

**AGENDA
CULTURAL
LISBOA**
FEV 2025

PERPETUAR CARLOS PAREDES

75 ANOS

MOBILIÁRIO

CINEMA

URBANO

SÃO

ANTIGO

JORGE

PAULO

ENTREVISTA

RIBEIRO

ADOLFO LUXÚRIA CANIBAL

RAMOT

António da Costa Cabral

Curadoria de Paula Figueiredo e Sofia Castro



exposição até 12 abril 2025

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA | FOTOGRÁFICO
Rua da Palma, 246, 1100-394 Lisboa
2ª feira a sábado, 10:00 /18:00, entrada livre



+ INFO

arquivomunicipal.lisboa.pt



arquivomunicipal de lisboa

PERPETUAR **2**
CARLOS PAREDES

MOBILIÁRIO
URBANO
ANTIGO **14**

SOCIEDADE DE
GEOGRAFIA
DE LISBOA **46**

ENTREVISTAS
ADOLFO LUXÚRIA
CANIBAL **28**
PAULO RIBEIRO **64**

75 ANOS **56**
DO CINEMA
SÃO JORGE

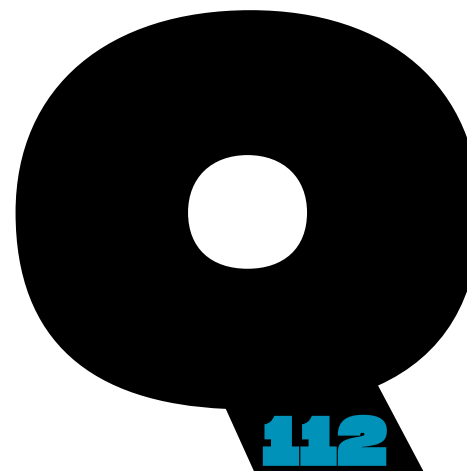
OCEANÁRIO
DE **100**
LISBOA

AGENDA

- 32** ARTES
- 52** CIÊNCIAS
- 58** CINEMA
- 68** DANÇA
- 72** LITERATURA
- 78** MÚSICA
- 86** TEATRO
- 92** VISITAS
GUIADAS
- 98** FAMÍLIAS

AGENDALX.PT

PAULO FILIPE
MONTEIRO



112

PERPETUAR CARLOS PAREDES

TEXTO Filipa Santos
FOTOGRAFIA Manuel Rodrigues Levita /
Francisco Levita

Mestre da guitarra portuguesa e músico incomparável, Carlos Paredes deixou um legado que inspirou várias gerações - não só de músicos - mas de artistas das mais diversas áreas. No mês em que se assinala o centenário do seu nascimento, a *Agenda Cultural de Lisboa* presta homenagem ao homem que foi responsável pela divulgação e popularidade da guitarra portuguesa, através dos testemunhos de um coreógrafo, um músico, dois realizadores, uma artista visual e um escritor, que celebram a genialidade de Carlos Paredes nas suas próprias artes. Na página 76, destacamos o início das celebrações do seu centenário.

VASCO WELLENCAMP

COREÓGRAFO

ANTIGO BAILARINO

“O Carlos era um homem bom”. É assim que Vasco Wellencamp recorda o mítico guitarrista, com quem trabalhou em *Danças para uma Guitarra*, em 1982, que estreou na Fundação Calouste Gulbenkian. O bailado tinha coreografia de Wellencamp e era musicado ao vivo por Carlos Paredes: “ele foi o primeiro músico popular a atuar na Gulbenkian. Tivemos os espetáculos sempre esgotados”. Passaram mais de 40 anos, mas o coreógrafo lembra-se bem: “era uma pessoa muito marcante. Era encantador, os bailarinos adoravam-no”, recorda. Habitado a trabalhar com rigor e precisão, o antigo bailarino rapidamente percebeu que trabalhar com Paredes seria também um desafio: “ele improvisava muito, a dada altura tivemos de pôr alguma ordem”, diz com um sorriso. “Ele ‘viajava’ enquanto tocava, não cumpria os tempos. É muito difícil dançar com música ao vivo por causa dos tempos, mas os bailarinos adaptaram-se muito bem”. Wellencamp conta que o músico encontrou um método para não se perder: “tinha uma cartolina com a ordem das peças e cada uma correspondia a uma janela, que ele ia fechando. Um dia, estávamos a apresentar o espetáculo no Brasil e uma das janelas fechou-se e abriu outra vez e ele não parava de tocar a mesma peça, o que provocou grande confusão entre os bailarinos. Eu estava na plateia e fiquei muito nervoso, mas felizmente o público não deu por nada”, conta entre risos. Vasco continua a coreografar para a Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo - CPBC (que fundou em 1998 com Graça Barroso) e ocupa os seus dias a ler e a pintar.



BERNARDO MOREIRA

CONTRABAIXISTA

Bernardo Moreira era muito novo quando, por mero acaso, tocou com Carlos Paredes: “no início dos anos 90 conheci-o num concerto no Teatro Rivoli, no Porto. Ele tocou na primeira parte e o quarteto do Mário Laginha, onde eu estava, na segunda. Por sugestão dele tocámos todos juntos no final, era de uma amabilidade extrema”. Na altura, Bernardo era um jovem contrabaixista obcecado por Miles Davis, mas esta “experiência maravilhosa e inesquecível” viria a dar frutos anos mais tarde com o álbum *Ao Paredes confesso* (2002), “um diálogo imaginário que estabeleci com ele através da música, uma espécie de primeira viagem”, afirma. Em 2021, gravou *Entre Paredes*, que viria a receber, no ano seguinte, o Prémio Carlos Paredes: “sempre soube que, mais tarde ou mais cedo, iria fazer esse regresso a casa. Este disco é uma espécie de conclusão do meu namoro com Carlos Paredes - que dura há 30 anos - e remete mais para o universo da música portuguesa, enquanto o primeiro é mais assumidamente de jazz. O desafio foi, sem desvirtuar a música dele, criar uma espécie de diálogo entre nós”. O ano ainda vai no início e a agenda de Bernardo Moreira já se prevê preenchida: este mês irá gravar o segundo volume do projeto *Sul* (que partilha com Luís Figueiredo e Bernardo Couto) e está a preparar um disco seu. Tem também vários concertos marcados: “nunca me farto. Ora estou a tocar com a Cristina Branco algures no mundo, ora com o Mário Laginha, ou com os meus próprios projetos. Isso dá-me o prazer de estar sempre a fazer coisas sem a monotonia da repetição”, conclui.



JOÃO PEDRO RODRIGUES REALIZADORES

JOÃO RUI GUERRA DA MATA

Onde Fica Esta Rua? ou Sem Antes Nem Depois (2022) é uma celebração de *Verdes Anos* (1963), mítica obra de Paulo Rocha com banda sonora de Carlos Paredes. “Um dos *décors* do filme fica abaixo da casa onde vivemos”, conta João Pedro Rodrigues. O realizador herdou o apartamento dos avós - que viviam ali à altura das filmagens - mas nunca lhes perguntou se se lembravam desse processo. “Essa foi a semente de onde partiu o filme”, explica. A ideia foi responder à questão “o que fica quando retiramos os atores e o enredo, mas apontamos a câmara seguindo, de forma rigorosa, os mesmos planos, movimentos e tempos?”. Os cineastas decidiram então voltar aos locais onde Paulo Rocha tinha filmado, mas esvaziá-los de ficção. “Não se trata de um *remake*, quisemos olhar para Lisboa como ela é hoje”. A obra conta com a lendária Isabel Ruth (Ilda no filme de Rocha), “a única atriz viva do elenco. Não queríamos que ela fizesse de Ilda, mas sim de Isabel no presente”. Para a banda sonora, trabalharam com a violoncelista Séverine Ballon: “quisemos ir buscar um instrumento acústico sem manipulações eletrónicas, para manter a ideia do Paulo Rocha e da música do Carlos Paredes. No fundo, ela faz música contemporânea, à semelhança do que o Paredes fez na época com a guitarra portuguesa. Essa foi, talvez, a grande importância que ele teve: pegou num instrumento tradicional e deu-lhe uma vida própria e um pensamento completamente diferente”, explica João Guerra da Mata. Este ano, João Pedro Rodrigues vai começar a trabalhar numa longa-metragem chamada *O sorriso de Afonso*. Os dois realizadores vão ainda trabalhar juntos numa curta.



SUSANA ANÁGUA

ARTISTA VISUAL

Em 2004, a associação Movimentos Perpétuos organizou, na Cordoaria Nacional, a exposição *Arte para Carlos Paredes*, que mostrava a relação da comunidade artística com a obra do mítico guitarrista. A iniciativa contou com o trabalho de vários artistas plásticos, mas também de músicos, escritores e cineastas, entre outras personalidades. Uma dessas artistas era Susana Anágua, cuja participação surgiu de um convite da curadora Carla Mendes. “Algumas peças foram feitas propositadamente para a exposição, outras foram empréstimos que os curadores acharam que estavam relacionadas com a ideia de movimentos perpétuos”, explica. Susana apresentou um vídeo chamado *HACCP-23*, em que mostrava o processo de formação de gelo numa máquina industrial: “uma metáfora para ‘congelar’ um determinado momento que depois volta ao ciclo novamente, já que o gelo permite fixar e desfazer logo a seguir”, explica. A artista tinha acesso facilitado às máquinas industriais do McDonald’s, onde tinha trabalhado durante os seus tempos de estudante. “Passei uma noite inteira a desmontar a máquina até ao núcleo para filmar o processo e voltar a montar tudo novamente”, conta. “A água corria, levava um choque térmico e congelava imediatamente. Em segundos, as pessoas podiam ver água transformar-se em gelo branco. É uma filmagem pura, sem edição, que dura exatamente o tempo que leva a fazer o gelo”, explica. O vídeo foi gravado sem som “para reforçar a ideia de estar sozinha com a máquina, tal como o Carlos Paredes e a sua relação com a guitarra”. Susana está a preparar uma exposição em Leiria e a trabalhar numa individual que pretende apresentar este ano.



LUÍS OSÓRIO

JORNALISTA / ESCRITOR

“O Carlos que eu conheci nunca me pareceu que era vivo como nós. Dentro do seu universo, existia a música, esse mundo próprio que só a ele pertencia”. Luís Osório conta que conheceu o guitarrista ainda em criança: “o meu pai fundou a associação Cantar Abril, onde o Carlos Paredes tocava regularmente”, recorda. “Era uma figura absolutamente genial. Não apenas por aquilo que tocava, mas por aquilo que era. Não tinha nenhuma noção de que era genial, a consequência daquilo que fazia transcendia o seu entendimento”. Em 2003, o jornalista e escritor foi um dos autores convidados a participar na obra *Textos para Carlos Paredes*. Mais recentemente, dedicou-lhe um dos seus *Postais do Dia*, crónica que mantém na Antena 1. “O *Postal do Dia* é um espaço onde muitas vezes recordo pessoas que, por um motivo qualquer, vamos esquecendo, deixam de ter o lugar que merecem. O Carlos era incrível, representa o país na sua identidade mais profunda e misteriosa”, afirma. O autor era muito jovem quando o visitou no lar “na sua fase desprotegida. Há uma altura em que a Amália o vai ver e ele tapa a cara, porque não queria que ela o visse. E ela diz: ‘Carlos, por favor destapa a cara porque eu preciso de ver os teus olhos’. É um momento muito bonito: ali estão aqueles dois mitos, uma diva e um homem especial”, partilha. Em 2025, o escritor vai continuar com o *Postal do Dia*. Em março, apresenta um espetáculo com João Gil, *Que ventos são estes?*, no Auditório Carlos Paredes, que depois levará em digressão pelo país. Tem ainda dois livros em andamento, um da coleção *A última lição de* (Contraponto), bem como um novo romance.



MOBILIÁRIO URBANO ANTIGO

TEXTO Tomás Collares Pereira FOTOGRAFIAS Humberto Mouco

Entende-se genericamente como mobiliário urbano tudo aquilo que se instala no espaço público com o objetivo de satisfazer as diversas necessidades do cidadão ou transeunte, sejam elas relativas à segurança, higiene ou conforto, facilitando a organização e usufruto do espaço público. Já é difícil imaginar como seria viver numa cidade sem passeios, com ruas de lama no inverno e poeira no verão, compartilhadas com animais de carga. Em Lisboa, tal como noutras capitais europeias, a preocupação com a habitabilidade e embelezamento do espaço público é inspirada na grande

LIÁRIO



operação realizada em Paris por Georges-Eugène Haussman no século XIX. Paris e a indústria francesa vão fornecer modelos, estilos e conhecimento para as operações de renovação e mobilamento da cidade que quer ser vista como espaço cosmopolita e elegante de convivência social. Com maior ou menor fulgor artístico resistem em Lisboa muitos exemplos de mobiliário urbano que nos remetem para outros tempos e que continuam a contribuir para a ambiência da cidade, seja pela estética ou pela funcionalidade que continuam a servir. As páginas seguintes mostram alguns exemplos.

© Arquivo Municipal de Lisboa - Ref PT-AMLSB-CMLSBAH-PURB-006-00317 - Folha 1



FONTE DOS ANJINHOS

Fonte de origem francesa, produzida pela fundição Antoine Durenne em Sommevoire, cuja instalação no Rossio terá sido posterior a 1882, no âmbito do plano de transformação dos passeios laterais da praça. Esse mesmo plano colocava a fonte cerca do local que atualmente ocupa, no alinhamento das árvores ornamentais. Terá vindo de Paris ao mesmo tempo que as fontes e os elementos escultóricos e monumentais implantados no Rossio. É certamente inspirada nas famosas Fonte Wallace de Paris, assim chamadas por terem sido idealizadas pelo

filantropo inglês Sir Richard Wallace, que doou 100 exemplares à cidade de Paris em 1872, para alargar o fornecimento de água potável disponível na cidade. O seu modelo foi seguido em várias outras capitais do mundo. Refira-se que a Fonte dos Anjinhos (assim batizada popularmente, apesar de apresentar quatro crianças não aladas) foi recuperada pela Câmara Municipal de Lisboa em 2021 e a sua remoção temporária foi objeto de vários protestos com receio de que fosse permanente.



PRAÇA D. PEDRO IV **ROSSIO**

FONTE BEBEDOURO

A partir de 1882 aparecem em Lisboa as fontes bebedouro, oferecidas à cidade por Júlio de Andrade em nome da Sociedade Protetora dos Animais, da qual foi fundador. Produzidas pela Empresa Industrial Portuguesa dispunham de três bacias que, segundo o jornal *O Zoophilo*, editado por esta sociedade, destinavam-se a pessoas, animais pequenos e animais de porte grande, e o *painel que colmatava a composição das bacias servia para (...) afixação dos artigos de posturas municipais relativos ao tratamento*

dos animais e a quaisquer publicidade. Os primeiros três exemplares destas fontes bebedouro foram colocados no Largo do Corpo Santo, na Praça do Comércio e no Largo dos Caminhos de Ferro (Santa Apolónia). Esta última também sobreviveu até aos dias de hoje, mas está temporariamente inacessível devido às obras que ali decorrem.



PRAÇA DO PRÍNCIPE REAL

URINÓIS DE MARVILA

Outrora também designados de ourinadeiras, os urinóis aparecem em Lisboa a partir dos anos 20 do século XIX. Os primeiros modelos eram construídos em pedra e feitos de modo a serem colocados nas empenas ou cunhais de edifícios. Dos vários modelos que foram sendo adotados ao longo dos tempos, sobram hoje poucos exemplares. No Poço do Bispo ainda estão em funcionamento dois urinóis, um de resguardo em ferro e outro de alvenaria, de maior elegância, com mais privacidade e de maior conforto. Este último faz parte de um conjunto de

quatro, desenhados por José Alexandre Soares em 1913, que ainda resistem. É uma das poucas obras públicas que recorre à construção com tijolo à vista, pelo que se pensa que tenha influências espanhola ou arabizantes, onde esta solução é muito mais comum.

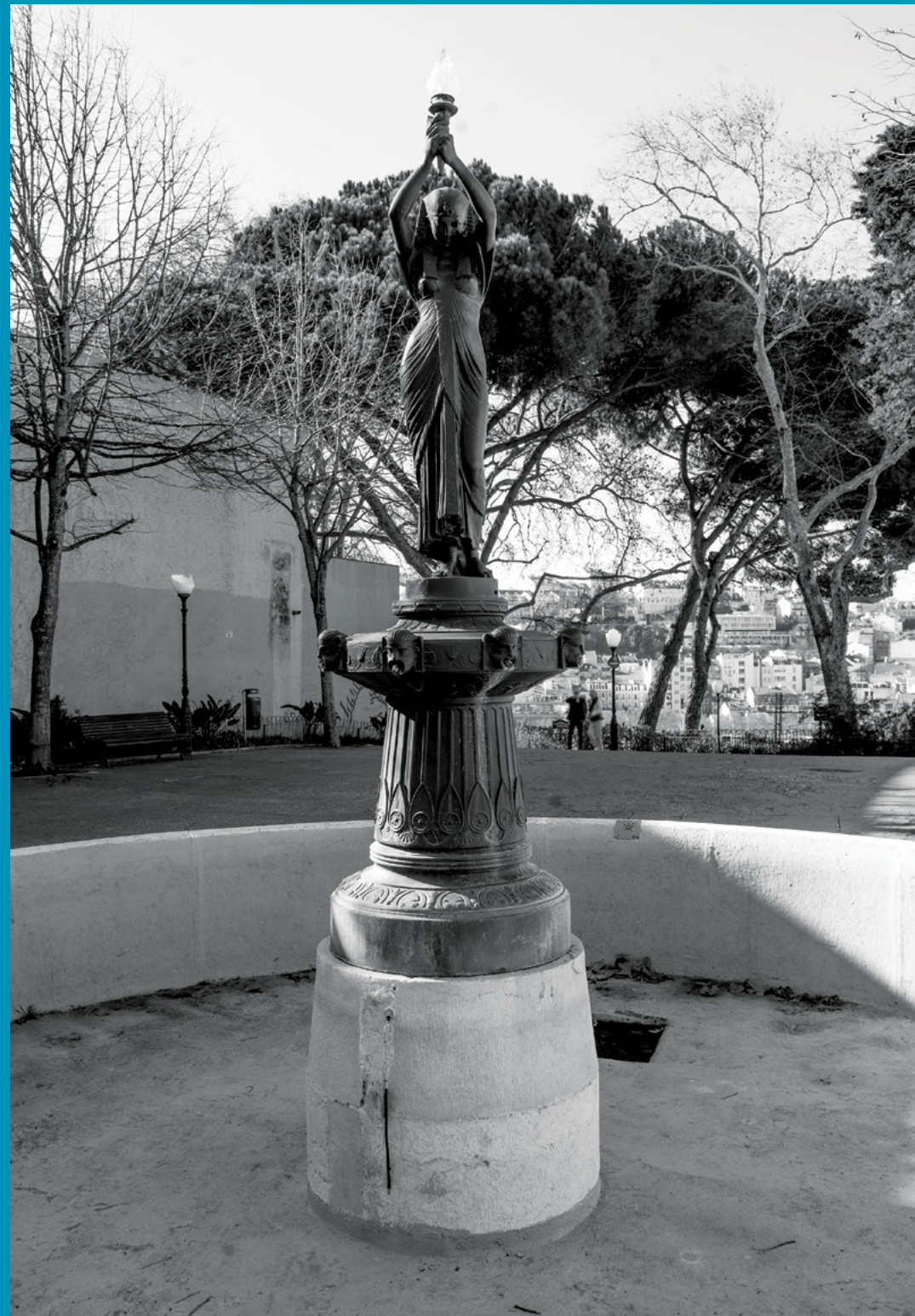


PÇ. DAVID LEANDRO DA SILVA POÇO DO BISPO

FONTE, EGÍPCIA

A famosa figura egípcia do Jardim do Torel remete para uma época de fascínio pela Egiptologia na cultura ocidental e domina o acesso ao jardim pela parte superior. Foi desenhada pelo escultor francês Mathurin Moreau (1822-1912) que é também autor das principais figuras das fontes monumentais do Rossio, e produzida na fundição francesa de Val-d'Osne em finais do século XX. Feita em ferro forjado, é encimada por uma lanterna em vidro, sustentado pela mulher, numa atitude de devoção. Terá sido trazida para Lisboa inicialmente para

o Palácio Folgosa, na Rua da Palma, e adquirida pela Câmara Municipal de Lisboa em 1928. A escultura foi produzida em série e vendida para vários destinos na Europa, África e Américas, e inclusivamente para a cidade do Porto, onde ainda pode ser vista nos jardins do Palácio de Cristal.



JARDIM DO TOREL

ACESSO AO METRO

Este acesso à estação de Picoas evoca os icónicos acessos ao metropolitano de Paris (RATP) desenhados pelo arquiteto francês e mestre da *Art Nouveau*, Hector Guimard, no início do século XX. O exemplar é uma réplica do que está na estação Cité em Paris e foi oferecido a Lisboa em 1995, à luz de um programa de intercâmbio cultural. Em troca, Lisboa ofereceu ao metropolitano de Paris uma série de painéis de azulejos de autoria de Manuel Cargaleiro, que foram colocados na estação de Champs Elysées-Clemenceau. Cerca de metade dos

acessos desenhados por Guimard foram destruídos em Paris, antes da sua proteção. Restam hoje 86, distribuídos por 66 estações. As suas obras, feitas sobretudo entre 1900 e 1904 em ferro forjado e vidro, bem como o estilo de letra que usava, passaram a ser conhecidos como *style Métro*, ajudando a difundir a então recente arte nova.



RUA ANDRADE CORVO **PICOAS**

BANCO DE JARDIM

Data de 1862 a colocação destes bancos de jardim ornamentais no Jardim França Borges. As consolas de ferro fundido, com motivos vegetalistas que lembram pequenos troncos, sustentam as tábuas de assento e de costas. A maior parte dos modelos desta época eram oriundos da obra de Adolphe Alphand *Les Promenades de Paris* e dos catálogos de fundições francesas tais como os da Fundição Val d'Osne, da Fundição de Tusey ou da Fundição Saint Dizier. O jardim dispõe de vários tipos de bancos de diversas épocas, incluindo os

mais comuns “bancos de ripas”. Estes bancos foram criados por ocasião da abertura da Avenida da Liberdade em 1886, desenhados por Ressano Garcia e elaborados pela Repartição Técnica da Câmara Municipal de Lisboa. Consistem num assento comprido de ripas finas de madeira, sob duas consolas de ferro em forma de “s” com motivos vegetalistas, havendo versões com e sem braços ou com um comprimento maior e três consolas de ferro.



JARDIM FRANÇA BORGES **PRÍNCIPE REAL**

entrevista
ADOLFO LUXÚRIA CANIBAL

Viva la Muerte!

GABRIELA LOURENÇO

Fevereiro traz os Mão Morta a Lisboa, com o projeto *Viva la Muerte!*. Além do disco, acabado de sair, a banda de Braga tem concerto no dia 26 na Culturgest, onde, a 25, também organiza a conversa *Do Fascismo à Extrema-direita e Vice-versa*. Uma apresentação adiada desde setembro, pensada para comemorar os 40 anos da banda e os 50 do 25 de Abril.

Um disco e espetáculos em vários palcos do país, sempre acompanhados de conversas com especialistas: como surgiu este *Viva la Muerte!*?

Pensámos fazer o disco depois dos seis espetáculos se terem realizado. Só a seguir aos concertos entraríamos em estúdio para gravar os temas, mas os espetáculos, que eram para se estreiar em setembro do ano passado, tiveram de ser adiados, devido a um acidente que tive no mar e que implicou uma intervenção cirúrgica e um longo período de imobilidade e de recuperação. Esse facto criou-nos um vazio, por isso, decidimos mudar os planos. Já que tínhamos um interregno sem nada para fazer, fomos gravar o disco. Os temas estavam todos feitos, portanto, os músicos entraram em estúdio em setembro e gravaram tudo sem mim. Só fui lá depois, ainda meio comalido, fazer as vozes.

Foi assim que o disco foi gravado e saiu agora. *Viva la Muerte!* fala-nos de fascismo. Porque escolheram este tema neste aniversário da banda?

No início de 2023, fomos convidados pelo Teatro Circo de Braga para fazermos um espetáculo comemorativo dos nossos 40 anos. Fomos apanhados um bocado de surpresa, não é nossa prática andar a olhar para o passado, gostamos mais de olhar para o futuro. Quando demos a resposta, já levávamos esta proposta: fazer um espetáculo de palco que, em vez de ser uma retrospectiva dos nossos 40 anos, apontasse para o futuro, aproveitando o facto de serem os 50 anos do 25 de Abril. Sentíamos que era urgente falar de uma temática que começa a ser perigosa, não só em Portugal, mas em todo o mundo democrático, que é esta ameaça latente da extrema direita e do regresso do fascismo, seja qual for a aceção que queiramos atribuir ao termo. Quisemos olhar para o lado ideológico do fascismo, fazer-lhe uma espécie de psicanálise do que são as suas traves mestras, do que é esta pulsão de morte que lhe está inerente, que é a principal matriz ideológica do fascismo. E queríamos que essa interpretação deste perigo iminente do fascismo tivesse um lado mais sério, mais sábio, mais científico, chamemos-lhe assim. Des-

Viva la Muerte! permitiu-nos misturar referências de música de intervenção com a nossa matriz mais rock e experimental.



de logo, propusemos que houvesse, paralelamente a este espetáculo de palco, uma conferência com especialistas, com historiadores que soubessem do que estavam a falar e que nos ajudassem a compreender e a pensar este fenómeno do ressurgimento do fascismo e das ideias fascistas.

Musicalmente, isso levou-vos para uma sonoridade que evoca o 25 de Abril.

A ideia de fazer um espetáculo sobre o tema do fascismo iria permitir que fizéssemos coisas novas além daquelas que estamos habituados a fazer. Porque nos mandava para algo que tinha a ver com a música portuguesa de intervenção pré 25 de Abril e logo a seguir ao 25 de Abril, iríamos lá buscar referências, nomeadamente ao José Mário Branco: referências melódicas, harmónicas, vocais... permitiria que usássemos um coro masculino, que era uma espécie de piscar de olho ao *Grândola, Vila Morena*. Também nos permitia explorar novos caminhos em termos estritamente musicais: a ideia era misturar essas referências de música de intervenção com a nossa matriz, mais *rock* e experimental.

Então, partiram primeiro para a música e só depois para as letras?

Há 40 anos, partíamos das letras para as músicas, mas desde finais dos anos 90 que estamos a trabalhar essencialmente - não quer dizer que não haja exceções - a partir das músicas para as letras. A mim, autor das letras, ajuda bastante ter já muitas restrições, porque a página em branco é demasiada liberdade. Perco-me um bocado, assim estou mais focado em termos de métrica e de rima. Há uma série de condicionantes que me focam mais e que me ajudam bastante a escrever.

Criar músicas acaba, de alguma forma, por ajudar também a enfrentar a realidade, nomeadamente esta do ressurgimento do fascismo?

Alivia-me eticamente sentir que contribuo para defender a democracia, não é? Acho que é um dever moral de qualquer cidadão amante da liberdade fazê-lo, ainda mais um artista que o pode fazer no seu trabalho. Mas não mais do que isso.

Porque sentiram necessidade desse lado “mais sério”, como lhe chamou, e de ter paralelamente conversas sobre o tema?

Fala-se muito de fascismo, designando as coisas mais variadas e até mais comezinhas, como, por exemplo, a obrigação do uso de máscara, que

ouvimos muitas vezes no tempo da pandemia, ou dizer que um superior hierárquico mais rígido é um fascista, ou que o terrorismo islâmico é fascismo... Acabamos por usar o termo indiscriminadamente. E achamos que a ameaça é tão real que a palavra não pode ser utilizada de uma forma tão leve. Temos de saber do que estamos a falar. Apesar de nas letras das músicas ter uma liberdade artística, fui estudar afincadamente, fartei-me de ler livros sobre o que é o fascismo, sobre as suas matrizes ideológicas. O que me interessava mais era perceber porque é que hoje essas ideias velhas de 100 anos estão a ter tanto eco e perceber que ideias concretamente são essas. Sabendo quais são as características ideológicas do fascismo, podemos saber sobre o que estamos a falar e quais são os perigos que isto traz, porque estas ideias têm consequências.

Nessas leituras chegou a algumas conclusões?

Sim, cheguei. Aliás, as conclusões estão esprelhadas nas músicas, de alguma forma. Com alguma liberdade artística, como é evidente, porque estamos a falar de criação artística. Mas o cerne está lá. A primeira conversa já aconteceu, em Braga, e fiquei contente porque todos os oradores foram buscar excertos como exemplificativos de uma boa síntese do que são as ideias fascistas ou do que é a trave mestra das ideias fascistas. *Deus Pátria Autoridade* é o tema inicial do espetáculo e também do disco e põe logo em cima da mesa o que é o cerne do fascismo.

Em *Viva la Muerte!*, há alguma réstia de esperança?

Viva la Muerte!, que dá nome ao espetáculo e ao disco, é o tema final, que sai com alguma esperança, sim. Há uma espécie de grito mudo que se ergue ali e que diz “não”. A esperança somos nós. Nós é que podemos dizer “não” a isto. Os fascismos sempre chegaram ao poder através de eleições - aconteceu assim há 100 anos e está a acontecer assim agora. São todos democráticos, só que depois, quando se instalam no poder, começam a ilegalizar, a limpar, a alterar a Constituição, a mudar o regime, a criar o Estado Novo, a nova ordem... Na verdade, até falam disso de uma forma encapotada, ouvimos o Chega dizer que é contra o sistema, não é? Nós é que interpretamos aquilo de uma forma ligeira. Portanto, há esperança, sim, mas a esperança somos nós.

A esperança somos nós.

Nós é que podemos dizer “não”!

Não sendo os Mão Morta uma banda que gosta de olhar para trás, acabaram por fazer algum balanço nesta altura de aniversário ou nem por isso?

Não mesmo, verdadeiramente olhamos para a frente. Se fizéssemos um balanço, acho que ia ser positivo, mas isso seria um bocadinho andarmos a afagar o ego e não é isso que nos move. Gostamos de música, de fazer música, de experimentar música e de aprender música e também de fazer coisas novas. Não é que nunca tenhamos usado coros, por exemplo, mas nestas músicas utilizamos o coro como elemento central da composição e de uma forma que nos obriga a trabalhar de outras maneiras em termos melódicos, vocais, harmónicos, etc... Mesmo em termos de escrita, usamos o coro de uma forma muito mais abrangente. Tanto o pensamos como uma espécie de coro grego, como o usamos como uma espécie de coro operático, à Kurt Weill. Há uma data de experiências que vamos fazendo e é isso que nos dá prazer. Trabalhamos na música porque pura e simplesmente gostamos. Não é o nosso ganha-pão, não é a nossa sobrevivência. Portanto, temos essa liberdade absoluta de sermos apenas guiados pelo nosso anseio, pela nossa vontade de descoberta, de fazer coisas que não fizemos ainda. Agora, juntámos uma necessidade profunda de nos manifestarmos politicamente, de uma forma cidadã, relativamente a este perigo que sentimos premente do regresso do fascismo, com uma necessidade de nos manifestarmos musicalmente, de fazer aquilo de que mais gostamos, que é descobrir. Este disco e este espetáculo são a junção dessas duas facetas.

Tem sido esse lado do prazer e essa forma de fazer música, quase como um hobby, que vos tem dado longevidade?

É um dos motivos, sim: o facto de não termos uma dependência física e económica relativamente

à música. Se estivermos fartos da música, vamos embora. Mas se não estivermos, continuamos. E, não estando, o que gostamos de fazer é descobrir, não há necessidade de andar a repetir uma fórmula de êxito, não é isso que nos move. É o prazer puro e o prazer puro não cansa, acho.

Imaginavam, há 40 anos, quando começaram quase sem saber música nem saber cantar, que aqui estivessem hoje?

Nem nos piores pesadelos! Começámos a banda para irmos passar umas férias a Berlim, coisa que nunca realizámos até hoje. E fomos aprendendo. Foi essa necessidade de aprender também que nos guiou o caminho e que fez com que, nas encruzilhadas, direcionássemos os nossos passos para um lado ou para o outro. A banda, que começou de uma forma incipiente e sem saber ler nem escrever, hoje tem dos melhores músicos que existem no panorama nacional. Sem falsa modéstia, até porque não sou músico, portanto, estou à vontade para dizer isto.

Há saudades dos tempos mais loucos daqueles concertos míticos no Theatro Circo ou no Rock Rendez-Vous?

Faz parte do nosso crescimento e da nossa aprendizagem, mas não temos saudades do passado. Só não me importava nada de ser o que sou hoje e ter fisicamente menos 40 anos, a idade começa a pesar...

Mas isso não há de impedir um concerto cheio de energia na Culturgest.

Este é um espetáculo que não pede tanta energia, mas musicalmente é muito enérgico, sim. E tem muita força, penso eu.



GALERIA UNDERDOGS
ATÉ 8 DE MARÇO

RUA FERNANDO PALHA, 56 / 218 680 462 / UNDER-DOGS.NET

TAMARA ALVES

AND YOUR FLESH BECOMES A POEM

Cinco anos depois da sua última exposição individual na Underdogs, Tamara Alves regressa com *And your flesh becomes a poem*, onde revela 27 novas obras que abordam temas como a vitalidade instintiva, o amor e as forças selvagens que moldam a experiência humana. São desenhos, aquarelas, esculturas e dípticos, em materiais tão diversos como a resina e a madeira, que evocam ausência, silêncio e tensão. Reconhecida pela exploração crua e poética dos

instintos primordiais e das emoções indomadas, Tamara Alves tem construído uma narrativa envolvente que celebra as ligações viscerais entre os seres humanos, os animais e o mundo natural. Nesta exposição, a dualidade da condição humana mantém-se como um dos temas-chave da artista, a par da noite como cenário, dos instintos e da introspeção, em que somos confrontados com o que há de mais íntimo e verdadeiro em nós. **Ana Rita Vaz**

INAUGURAM

APPLETON - ASSOCIAÇÃO CULTURAL
appleton.pt
TER A SÁB: 14H-19H

SQUARE
ANA MANSO E ANDRÉ ROMÃO
ESPIRAL
Coletiva
13 FEV A 20 MAR

RESIDÊNCIAS FARRA
Coletiva
ATÉ 6 FEV

BOX
ANTÓNIO POPPE
LILI INJI LILI
13 FEV A 20 MAR

ATELIER NATÁLIA GROMICHO
nataliagromicho.com
TER A SÁB: 14H-18H

DOWNTOWN CHIADO
EXPOSIÇÃO COLETIVA DE ARTE CONTEMPORÂNEA
Coletiva, escultura, fotografia, instalação, pintura, vídeo
1 A 14 FEV

NATÁLIA GROMICHO
LISBON IN LOVE - 30 ANOS
Pintura
15 A 28 FEV

AVENIDAS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
SEG A SEX:
9H30-18H30

LISBOA FILM COMISSION - FILMAGENS EM LISBOA
Cartazes
3 A 28 FEV
umteatroemcadabairro.
avenidas@cm-lisboa.pt EG

BALCONY
balcony.pt
TER A SÁB: 14H-19H30
HUGO BRAZÃO
7 FEV A 15 MAR

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA - JOSÉ DIAS COELHO
blx.cm-lisboa.pt
HORÁRIOS EM
BLX.CM-LISBOA.PT

JOÃO CARLOS
A IDADE IMPORTA
5 FEV A 5 MAR

A PROMOTORA, UMA ASSOCIAÇÃO AO SERVIÇO DA COMUNIDADE
120 ANOS DA SOCIEDADE PROMOTORA DE EDUCAÇÃO POPULAR
ATÉ 14 FEV EG

BIBLIOTECA DE BELÉM
blx.cm-lisboa.pt
HORÁRIOS EM
BLX.CM-LISBOA.PT

IVAN NASCIMENTO
LIBERTAR-TE
Escultura, pintura
8 A 28 FEV EG

BIBLIOTECA CAMÕES
blx.cm-lisboa.pt
HORÁRIOS EM
BLX.CM-LISBOA.PT

ANDRÉ MARQUES CHAMBEL
A MARCA QUE FICA
6 A 28 FEV EG

BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS
blx.cm-lisboa.pt
HORÁRIOS EM
BLX.CM-LISBOA.PT

DIVERSIDADES
DISCÍPULAS DE MARTINE DE SOUSA
Coletiva, pintura
7 FEV A 1 MAR

A POESIA DIZ PRESENTE
CÍRCULO NACIONAL DE ARTE E POESIA
Desenho, pintura
ATÉ 1 FEV EG

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO
blx.cm-lisboa.pt
SEG A SEX: 10H-18H

XIM ROCHA
EFEITOS SECUNDÁRIOS
Pintura
7 A 24 FEV EG

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS
blx.cm-lisboa.pt
HORÁRIOS EM
BLX.CM-LISBOA.PT

ADRIANA OLIVEIRA E JOANA PARAÍSO
CORRESPONDÊNCIA CRUZADA
Coletiva, desenho
14 FEV A 15 MAR EG

CABANA MAD
cabanamad.com
TER A QUI:
15H30-19H30

BLUE LIKE THE MOON
GERÂMICA CONTEMPORÂNEA
Coletiva
20 FEV A 16 ABR

CASA DA CIDADANIA DE SÃO DOMINGOS DE BENFICA
jf-sdomingosbenfica.pt
SEG A SEX: 9H30-13H/14H-17H30

TERESA VIANA
Pintura
14 FEV A 14 MAR

RÚBEN ANTUNES
INVENTÁRIO DE DANOS COLATERAIS
Pintura
ATÉ 7 FEV

CASA DO COMUM DO BAIRRO ALTO
facebook.com/casadocomum
QUA A DOM

TUCA PAIOLI
FRONTEIRAS: REFLEXÕES VISUAIS SOBRE A IMIGRAÇÃO
5 A 16 FEV

TITINAS EM ARTES
ATÉ 2 FEV

CASA DA LIBERDADE - MÁRIO CESARINY
pervegaleria.eu
TER A SÁB: 14H-20H

CLAUDE YERSIN E BENAVIDEZ BEDOYA
P3 - PLANISFÉRIO, PALAVRA, PAPEL
Coletiva, gravura
8 FEV A 8 MAR

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
ccb.pt
TER A DOM: 10H-19H

FILIPA SÁRAGGA D'OREY
RAÍZES E LUZ
Pintura
6, 7 FEV

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO DO EDIFÍCIO CENTRAL DO MUNICÍPIO
cm-lisboa.pt
SEG A SEX: 9H-19H

BLINDATO
URBAN LIFE
Fotografia
10 FEV A 7 MAR

ALICE ALMEIDA
ODE AO EFÊMERO
Gravura
ATÉ 7 FEV



LEONORA CARRINGTON

A CORNETA ACÚSTICA

ANTÍGONA

Marian Leatherby, nonagenária dura de ouvido recebe de presente uma corneta acústica a que atribui "todas as possibilidades revolucionárias". Usando-a, apercebe-se dos planos da família: interná-la num lar. Aí, rodeada de personagens excêntricos, numa intriga que alia trama policial e cenário apocalíptico, numa era pós-atômica de crise climática, vai assumir uma atitude de rebeldia. Leonora Carrington (1917-2011), nascida numa família abastada do norte de Inglaterra, insurge-se contra a sua classe social e abraça, aos 20 anos, o surrealismo (foi companheira de um dos seus expoentes: o pintor Max Ernst) dedicando-se à pintura, à escultura e à escrita. *A Corneta Acústica*, romance admirado por Luis Buñuel e Olga Tokarczuk, é uma obra singular, simultaneamente absurda e visionária, que Ali Smith, no prefácio da presente edição, caracteriza do seguinte modo: "uma visão transcendental profunda, mágica (...), uma rejeição da autoridade social e espiritual mais convencional; e uma colisão de símbolos misteriosos e por vezes teimosamente não interpretáveis, alguns oriundos da alquimia e do tarot, uma série de diferentes mitologias e tradições medievais, juntamente com o budismo, o catolicismo romano, o folclore irlandês, a cabala e a astrologia". **LAE**



BROTÉRIA
ATÉ 12 DE MARÇO
RUA DE S. PEDRO DE ALCÂNTARA, 3
213 961 660 / BROTERIA.ORG

JOSÉ PEDRO CORTES

AQUI E EM TODO O LADO

Nesta exposição, desenha-se uma narrativa que aponta para estados de meditação, resistência e rendição como ações não passivas e de difícil tradução visual. Refletindo sobre um tempo de incerteza e mudanças, as imagens expostas em *Aqui e em todo o lado* abordam a relação do corpo humano com a natureza, em especial com a água, onde a ideia de imersão e suspensão cria, além de uma sensação de sedução, uma sensação de ansiedade. Autônomas em si, mas metáfora sobre o movimento entre o visível e o invisível enquanto conjunto, cada fotografia é como um “entre-lugar”, um espaço liminar, pede silêncio e lentidão para ser vista. No seu trabalho fotográfico, José Pedro Cortes sempre demonstrou um grande interesse pela observação do mundo que o rodeia. As suas imagens, quer sejam captadas por instinto ou fabricadas, são subjetivas e políticas e funcionam como espelho do mundo contemporâneo. **ARV**

CNAP – CLUBE NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

cnap.pt

TER A SÁB: 11H-19H

BEATRIZ VAZ CARVALHO E MIGUEL SILVA

NOVOS HORIZONTES

Coletiva, pintura

8 A 28 FEV

COMPLEXO DESPORTIVO MUNICIPAL DO CASAL VISTOSO

cm-lisboa.pt

MODELISMO FERROVIÁRIO

ENCONTRO DE MÓDULOS

CIMHO

22 FEV:

10H-13H/14H30-

19H30, 23 FEV:

10H-13H/14H30-18H EG

COSSOUL

guilhermecossoul.pt

TER A SÁB: 15H30-19H

MARIANA MAIA ROCHA DIZ-ME QUEM ÉS, DIR-TE-UI QUEM SOU

5 FEV A 2 MAR

CORUCHÉUS – UM TEATRO EM CADA BAIRRO

QUA A DOM:

10H-13H/14H-18H

REZMORAH

VESTIGIA

Instalação, vídeo

7 FEV A 27 MAR

umteatroemcadabairro.

corucheus@cm-lisboa.pt EG

ESPAÇO EXIBICIONISTA

espacoexibicionista.com

SEG A SEX: 11H-20H,

SÁB: 11H-16H

VALTER LOPES

IN CERTO

Pintura

21 FEV A 15 MAR

ALEXANDRE ALONSO

ASUEM

Desenho, pintura

ATÉ 15 FEV

ESPAÇO SANTA CATARINA

facebook.com/

espacosantacatarina

SEG A SEX: 14H-20H

MARIA JOÃO RISQUES PEREIRA

NORMA E DESVIO

5 A 19 FEV

MARIA SAVCHENKO

A NATUREZA DO APEGO

Pintura

24 FEV A 10 MAR

FACULDADE DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

belasartes.ulisboa.pt

EUNICE ARTUR

CICLO FEA (FAKE EXTREME ART)

22 FEV: 19H

galeriaanalama@gmail.com

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

QUA A SEG: 10H-18H

ESPÓLIO DE FERNANDO LEMOS

Fotografia, revistas

ATÉ 17 MAR

NEVARTE ESSAYAN

ATÉ 30 MAR

CONTEMPLAÇÕES

A POÉTICA DO REAL NA

PINTURA DA COLEÇÃO

GULBENKIAN (1830-1890)

Pintura

ATÉ 30 MAR

O PODER DA PALAVRA VI

FOLHA: UMA VISITA DO

JARDIM

ATÉ 30 MAR

NARRATIVAS DO EU, ENTRE O PÚBLICO E O PRIVADO

LIVROS DE ARTISTAS DE

MULHERES NA COLEÇÃO DA

BIBLIOTECA DE ARTE

ATÉ 31 MAR

CENTRO DE ARTE MODERNA

JULIANKNXX

CORO EM MEMÓRIA DE UM VOO

A PARTIR 22 FEV

DIANA POLICARPO

CIGUATERA

Instalação, vídeo

A PARTIR 22 FEV

TRISTANY MUNDU

CIDADE À VOLTA DA CIDADE

Instalação, vídeo

A PARTIR 22 FEV

FRANCISCA ROCHA GONÇALVES

INTERFERÊNCIAS NO TEJO

Instalação

A PARTIR 22 FEV

LINHA DE MARÉ

COLEÇÃO DO CAM

Coletiva, desenho, escultura,

fotografia, pintura, vídeo

ATÉ 11 MAI/26

O GABINETE DE MADAME THAO

ogabinetedemadamethao.com

QUI, SEX, SÁB: 12H-17H

FILIPA PESTANA

4 PAREDES

21 FEV A 30 MAR

GALERIA MONUMENTAL

galeriamonumental.com/pt

TER A SÁB: 15H-19H30

TERESA CARVALHO

QU'EST CE QUE TU

FREDONNES?

Pintura

15 FEV A 8 MAR

LUÍSA COSTA GOMES

A OUTRA COISA

Pintura

ATÉ 8 FEV

GALERIA DAS SALGADEIRAS

salgadeiras.com

QUA A SÁB:

14H30-19H30

FÁTIMA FRADE REIS

MARINE BLUE AND OTHERS

28 FEV A 3 MAI

INÊS D'OREY

DADA CITY

Fotografia, vídeo

ATÉ 15 FEV

GALERIA ZÉ DOS BOIS

zedosbois.org

SEG A SÁB: 18H-22H

RIGO 23

PROGRAMA ESPACIAL

AUTÓNOMO INTERGALACTICO

FEV A JUN

SINGSONG

Banda desenhada, coletiva,

escultura, instalação,

performance, pintura, vídeo

ATÉ 1 FEV

GALERIAS MUNICIPAIS

galeriasmunicipais.pt

TER A DOM:

10H-13H/14H-18H

GALERIA AVENIDA DA ÍNDIA

URIEL ORLOW

MEMÓRIA COLATERAL

ATÉ 27 ABR

GALERIA DA BOAVISTA

PEDRO MOREIRA

PERPETUAL MOTION MACHINE

ATÉ 30 MAR

GALERIA QUADRUM

MANUEL SANTOS MAIA

NAMPULA MACUA SOCIALISMO

Escultura, fotografia,

instalação

ATÉ 20 ABR

PAVILHÃO BRANCO

FRANCISCO VIDAL

28 FEV A 8 JUN

JOANA VILLAVERDE

MY PLEASURE

Pintura

ATÉ 9 FEV

TORREÃO NASCENTE

DA CORDOARIA

NACIONAL

ADRIANA MOLDER

ANTARES

Desenho, pintura, vídeo

Ver destaque

7 FEV A 4 MAI

KINDRED SPIRIT

PROJECTS

kindredspiritprojects.com

SÓNIA BAPTISTA

LOUISE

Performance

6 A 8 FEV: 21H30

MAAT – MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E

TECNOLOGIA

maat.pt

QUA A SEG: 10H-19H

RUI MOREIRA

TRANSE

Desenho, pintura

26 FEV A 2 JUN

ANA LEON

GESTOS

26 FEV A 2 JUN

CATARINA DIAS

INVERTED ON US

Desenho, escultura,

fotografia

ATÉ 2 FEV

WILLIAM KLEIN

O MUNDO INTEIRO É UM PALCO

Fotografia

ATÉ 3 FEV

ANTHONY MCCALL

ROOMS

Desenho, escultura,

instalação, performance,

vídeo

ATÉ 17 MAR

VIVIAN SUTER

DISCO

Pintura

ATÉ 17 MAR

BLACK ANCIENT FUTURES

Coletiva

ATÉ 17 MAR

MAC/CCB

ccb.pt

TER A DOM: 10H-19H

31 MULHERES

UMA EXPOSIÇÃO DE PEGGY

GUGGENHEIM

Coletiva

27 FEV A 15 JUN

UMA DERIVA ATLÂNTICA

AS ARTES DO SÉCULO XX

Coletiva

A PARTIR 27 FEV

FRED SANDBACK

ALINHAVANDO O ESPAÇO

Desenho, escultura, grávuca

ATÉ 9 MAR

HESTNES FERREIRA

FORMA | MATÉRIA | LUZ

Desenho

ATÉ 6 ABR

BÊKA & LEMOINE

HOMO URBANUS. UMA

ODISSEIA CIDAMATOGRÁFICA

Vídeo

ATÉ 20 ABR

INTIMIDADES EM FUGA:

EM TORNO DE NAN GOLDIN

ATÉ 31 AGO

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA

mosteirodesaovicente

defora.com

SEG A DOM: 10H-18H

SÃO VICENTE VISTO DE FORA

Fotografia

22 FEV A 25 MAI

MUSEU ARPAD SZENES

- VIEIRA DA SILVA

fasvs.pt

TER A DOM: 10H-18H

VIEIRA DA SILVA

PINTURA EM MOVIMENTO

Imersiva, pintura

ATÉ 30 JUN

331 AMOREIRAS EM

METAMORFOSE

UMA ESTREITA LAGUNA

Coletiva, desenho, pintura

O TECIDO DO MUNDO

Coletiva, desenho, pintura
ATÉ 9 FEV

MUSEU NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CHIADO

museuartecontemporanea.gov.pt

TER A DOM: 10H-18H

A ARTE CHEGOU AO COLOMBO

NA ERA DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Arte digital, coletiva, escultura, fotografia, instalação, pintura
22 FEV A 30 MAR

TRANSGRESSÕES

Escultura
ATÉ 23 FEV

ENQUANTO ISSO/ MEANWHILE

Coletiva, desenho, escultura, fotografia, gravura, instalação, pintura, vídeo
ATÉ 2 MAR

NAVE

galerianave.com
SEG A SEX: 12H-19H

EINAR GRINDE

FALSE HOPE AND EMPTY THREATS
20 FEV A 11 ABR

PERVE GALERIA

pervegaleria.eu
TER A SÁB: 14H-20H

V.E.R. - VOCAÇÃO ELEMENTAR RECONSTRUÍDA

Coletiva, pintura
8 FEV A 8 MAR

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

snba.pt
SEG A SEX: 12H-19H, SÁB: 14H-19H

JOÃO FRANCISCO VILHENA

DIÁRIO DAS NUUVENS
27 FEV A 5 ABR

RAÍZES E HORIZONTES: ARTE MARROQUINA NO FEMININO

Coletiva
ATÉ 22 FEV

SURREALISMO: UM

SALTO NO VAZIO

FUNDAÇÃO CUPERTINO DE MIRANDA
VER DESTAQUE
ATÉ 8 MAR

CONTINUAM

3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA

3m1arte.com
TER A SEX: 14H-19H, SÁB: 11H-16H

ANTÓNIO NEVES NOBRE

LABORATÓRIO DE PRÓTESES
Pintura
ATÉ 8 MAR

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA | FOTOGRÁFICO

arquivomunicipal.lisboa.pt
SEG A SÁB: 10H-18H

ANTÓNIO COSTA CABRAL

RAMOT
Fotografia
ATÉ 12 ABR
EG

ARTEMIS GALLERY

artemis-gallery.net
QUI A SÁB: 13H-18H

SYMBIOTIC SYSTEMS

Coletiva
ATÉ 27 FEV

ATELIER MESTRES 1A

facebook.com/people/ Atelier-Mestres-1A/61556975371290
SEG A SEX: 15H-19H, SÁB: 10H-13H

EZEQUIEL COELHO

PEQUENO FORMATO (23/24)
Desenho, pintura
ATÉ 28 FEV

PEDRO MACHADO

DESFORMATAÇÃO
Desenho, pintura
ATÉ 28 FEV

EXPOSIÇÃO COLETIVA

Cerâmica, coletiva, desenho, pintura
ATÉ 28 FEV

ATELIER-MUSEU JÚLIO POMAR

ateliermuseujuliopomar.pt
TER A DOM:
10H-13H/14H-18H

DE UM TRAÇO, TRAI

DESENHOS DE JÚLIO POMAR
Desenho
ATÉ 16 FEV

BIBLIOTECA/ESPAÇO CULTURAL CINEMA

EUROPA
blx.cm-lisboa.pt
HORÁRIOS EM
BLX.CM-LISBOA.PT

CHICO BRANQUINHO

UMWELT
Pintura
ATÉ 8 FEV EG

BIBLIOTECA DE MARVILA

jf-marvila.pt/biblioteca-de-marvila
SEG A SÁB: 10H-18H

JOAQUIM LEAL

VIARCO
Escultura, pintura
ATÉ 28 FEV EG

BROTÉRIA

broteria.org
SEG A SÁB: 10H30-18H

JOSÉ PEDRO CORTES

AQUI E EM TODO O LADO
Ver destaque
ATÉ 12 MAR EG

CAMB - CENTRO DE ARTE MANUEL DE BRITO

camb.pt
TER A SÁB: 10H-19H

ANTÓNIO PALOLO NA COLEÇÃO MANUEL DE BRITÓ

Pintura
ATÉ 21 JUN

CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORÂNEA

carloscarvalho-ac.com
SEG A SEX: 10H-19H30, SÁB: 12H-19H30

ROLAND FISCHER

ENTRE-DEUX
Fotografia
ATÉ 22 MAR

CARPINTARIAS DE SÃO LÁZARO

carpintariasdesaolazaro.pt
QUI A DOM: 12H-18H

HUGO DE ALMEIDA PINHO

ENDLESS SUN: CAPITAL BLINDNESS
Performance, vídeo
ATÉ 16 FEV

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

centromariodionisio.org
SEG, QUI, SEX:
15H-20H, SÁB, DOM:
11H-18H

CAMPONÊS ARMADO

Coletiva, pintura
ATÉ 16 ABR EG

CASA DA AMÉRICA LATINA

casamericalatina.pt
SEG A SEX:
10H-13H/14H-18H

OH SELVA...

Coletiva, instalação, pintura, vídeo
Ver destaque
ATÉ 28 MAR

CASA DO JARDIM DA ESTRELA - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

TER A SÁB: 10H-18H

VASCO ARAÚJO

EXOTISMOS - REPENSAR O PASSADO PRÓXIMO
Escultura, instalação
ATÉ 20 MAR
umteatroemcadabairro.
cjartdimestrela@cm-lisboa.pt
EG

CASUAL LOUNGE CAFFÉ

facebook.com/casualloounge
SEG A SEX: 13H-2H, SÁB: 16H-2H

A IMPORTÂNCIA DAS PEQUENAS COISAS

Coletiva, pintura
ATÉ 7 MAR

CINEMATECA PORTUGUESA - MUSEU DO CINEMA

cinemateca.pt
SEG A SÁB: 14H-19H30

ANTONIO SABLER NO CINEMA

Cinema, fotografia
ATÉ 14 FEV EG

CRISTINA GUERRA CONTEMPORARY ART

cristinaguerra.com
TER A SEX: 11H-19H, SÁB: 15H-19H

SABINE HORNIG

THE MATTER OF THE GLAZED FENCE
ATÉ 15 MAR

CULTURGEST

culturgest.pt
TER A DOM: 11H-18H

ALEXANDRE ESTRELA

A NATUREZA ABORRECE O MONSTRO
ATÉ 2 FEV

ISABEL CARVALHO

EDITORIA ERRÂNCIA
Cartazes, gravura
ATÉ 2 FEV

JEAN PAINLEVÉ

Fotografia, vídeo
ATÉ 23 MAR

EDIFÍCIO CENTRAL DO MUNICÍPIO

cm-lisboa.pt
SEG A SEX: 9H-19H

GRAVURA E SERIGRAFIA

OFICINA DO CEGO
Coletiva
ATÉ FEV

ENCOUNTER

encountercontemporary.com
QUA A SÁB: 12H-19H

NICOLAS FELDMEYER

SHADOWS HOLD THEIR BREATH
ATÉ 8 MAR

ESPAÇO BENTO MARTINS

jf-carnide.pt
SEG A SEX: 14H30-19H30, SÁB, DOM:
14H30-21H30

LUÍS CARVALHO

ABSTRATO + DIGITAL + FIGURATIVO
Arte digital, pintura
ATÉ 2 FEV EG

ESTÚDIOS VICTOR CORDON

estudiosvictorcordon.pt
SEG A SEX: 10H-20H

GUILHERME GOUVEIA

SOBRE O ESTÚDIO 1
Fotografia
ATÉ 21 FEV EG

FIDELIDADE ARTE

fidelidadearte.pt
SEG A SEX: 11H-19H

SE EU TIVESSE MAIS TEMPO, TERIA ESCRITO UMA CARTA MAIS CURTA

MARQUISE - TERRITÓRIO #8
Coletiva
ATÉ 2 MAI EG

FÓRUM GRANDELA

jf-sdomingosbenfica.pt
SEG A SEX: 9H30-13H/14H-17H30

THE SHADOW/SOMBRE

INTERNATIONAL CONTEMPORARY ARTISTS
Coletiva, desenho, fotografia, pintura
ATÉ 21 FEV

FUGAZI GALLERY

fugazigallery.pt
SEG A SEX: 9H-20H

GISELA AMARÍLIS



SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES
ATÉ 8 DE MARÇO

RUA BARATA SALGUEIRO, 36 / 213 138 510 / SNBA.PT

SURREALISMO
UM SALTO NO VAZIO

Ao longo dos últimos 100 anos, o surrealismo influenciou profundamente a literatura, as artes visuais, o cinema e até mesmo a filosofia, ao desafiar as convenções e ao explorar o inconsciente, o absurdo e o onírico. Agora, e para comemorar o centenário da publicação do *Primeiro Manifesto do Surrealismo*, de André Breton, a Fundação Cupertino de Miranda leva à Sociedade Nacional de Belas Artes *Surrealismo: Um Salto no Vazio*, uma mostra singular de obras emblemáticas que retratam o espírito subversivo e a liberdade criativa que definem este movimento artístico como um dos mais vanguardistas do século XX. Reunindo uma seleção de trabalhos de artistas e autores portugueses e estrangeiros, cujas criações estão intimamente ligadas ao surrealismo, desde os seus primórdios até à contemporaneidade, a exposição é comissariada por Marlene Oliveira e Perfecto Cuadrado. **ARV**

ARTES / CONTINUAM

DOURO

Pintura
ATÉ 13 MAR

FUNDAÇÃO CARMONA E COSTA

fundacaocarmona.org.pt
QUA A SÁB: 15H-20H

MARIA JOSÉ OLIVEIRA

COLEÇÃO: #01.24 | BARCA,
1999
ATÉ 1 FEV

IV CAPÍTULOS

Coletiva
ATÉ 1 FEV

FUNDAÇÃO LEAL RIOS

lealriosfoundation.com/pt
QUI A SÁB: 14H30-19H

...DAQUELE QUE É (DES)

OBJETO II
Coletiva
ATÉ 22 FEV

FUNDAÇÃO SANTANDER PORTUGAL

fundacaosantanderportugal.pt
SEG, TER, QUI, SEX:
14H30-18H, SÁB, DOM:
11H-18H

TODAS AS COISAS SÃO MESA PARA OS PENSAMENTOS

Coletiva, vídeo
ATÉ 6 ABR EG

GALERIA 111

111.pt
TER A SÁB: 10H-19H

LUÍS PAULO COSTA

FLORES E OUTRAS PINTURAS
Pintura
ATÉ 8 MAR

GALERIA ARTE PERIFÉRICA

arteperiferica.pt
TER A DOM: 10H-19H

XAVIER GARRETT

ERRO 404
Pintura
ATÉ 18 FEV

GALERIA BELARD

galeriabelard.com
TER A SÁB: 10H-19H

2.0

Coletiva
ATÉ 13 FEV

GALERIA BELTRÃO COELHO

facebook.com/galeria.
beltraocoelho
SEG A SEX: 9H-18H

PRIMOS INTER PARES II

Cerâmica, coletiva,

escultura, fotografia, pintura
ATÉ 13 FEV EG

GALERIA DIFERENÇA

diferencagaleria.blogspot.com
TER A SEX: 14H-19H,
SÁB: 15H-20H

JOÃO CAMPOLARGO TEIXEIRA

DAY IN, DAY OUT
ATÉ 5 FEV

DIANA BARBOSA GIL

ENROLAR ALGUÉM NO DEDO
MINDINHO
ATÉ 5 FEV

GALERIA FILOMENA SOARES

gfilomenasoares.com
TER A SÁB: 10H-19H

SARA BICHÃO

DIVER'S FLIGHT
Coletiva

Ver destaque
ATÉ 22 MAR

GALERIA FOCO

galeriafoco.com/pt
TER A SEX: 14H-19H,
SÁB: 14H-18H

LUÍSA SALVADOR

RETOMAR O PASSO
ATÉ 12 MAR

GALERIA GRAÇA BRANDÃO

galeriagracabrandao.pt
TER A SÁB: 11H-19H

GEOGRAFIA IMATERIAL

Coletiva
ATÉ 15 MAR

GALERIA MADRAGOA

galeriamadragoa.pt
TER A SÁB: 11H-19H

HOMEWORK #3

Coletiva
ATÉ 22 MAR

GALERIA MIGUEL NABINHO

miguelnabinho.com/pt
SEG A SEX: 10H30-
13H/14H-19H, SÁB:
10H30-19H

PEDRO CALAPEZ

A POSIÇÃO E O MOVIMENTO
ATÉ 22 MAR

GALERIA OBJECTISMO

objectismo.com
TER A SÁB:
11H-13H/15H-19H

DE VOLTA AO AGERVO

Cerâmica
ATÉ 28 FEV

GALERIA QUADRADO AZUL

quadradoazul.pt
TER A SÁB: 14H-19H

ISABEL CARVALHO

MIMOLÓGICA
ATÉ 29 MAR

GALERIA RATTON

galeriaratton.blogspot.pt
SEG A SEX:
10H-13H30/15H-19H

MARIA BEATRIZ. CORPO A CORPO. BÁRBARA FONTE

Azulejaria, coletiva, pintura
Ver destaque
ATÉ 31 MAR

GALERIA TAPEÇARIAS DE PORTALEGRE

mtportalegre.pt/pt/galeria
TER, QUI: 14H-19H30

FIGUEIREDO SOBRAL - PINTOR POETA

Pintura, tapeçaria
ATÉ FEV
961 230 586 MP

GALERIA UNDERDOGS

under-dogs.net
TER A SÁB: 14H-19H

TAMARA ALVES

AND YOUR FLESH BECOMES A POEM
Aquarela, desenho, escultura
VER DESTAQUE
ATÉ 8 MAR

HANGAR - CENTRO DE INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA

hangar.com.pt
QUA A SÁB: 15H-19H

RIAR RIZALDI

MIRAGE
Vídeo
ATÉ 19 ABR EG

JAHN UND JAHN

jahnungjahn.com
QUA A SÁB: 12H-19H

LUTZ BRAUN

FLAMING LONELINESS
ATÉ 8 MAR

PROJECTSPACE

ANA SANTOS
ATÉ 8 MAR

KUNSTHALLE LISSABON

kunsthalle-lissabon.org
QUI A SÁB: 15H-19H

LOU VIVES

RITMOS Y POEMAS
Instalação
ATÉ 5 ABR

LUMIAR CITÉ

maumaus.org
QUA A DOM: 15H-19H

JAWAD AL MAHLI

WA BA3DEN
Pintura
ATÉ 13 ABR EG

MERCADO DE CAMPO DE OURIQUE

instagram.com/
mercadodecampodeourique
SEG A DOM: 10H-20H

CATARINA ARAÚJO RIBEIRO

AUSÊNCIA OU FANTASMAS DO VAZIO MODERNO
Fotografia
ATÉ 2 MAR

MONITOR

monitoronline.org/lisbon
TER A SEX: 13H-19H,
SÁB: 14H30-19H

BLEEDING EDGE

Coletiva
ATÉ 22 FEV

MUDE - MUSEU DO DESIGN

mude.pt
TER A QUI, DOM:
10H-18H, SEX, SÁB:
10H-20H

PARA QUE SERVEM AS COISAS?

Design
ATÉ OUT

MUSEU BORDALO PINHEIRO

museubordalopinheiro.pt
TER A DOM: 10H-18H

O HUMOR UNIDO JAMAIS SERÁ VENCIDO: OS CARTOONS DA REVOLUÇÃO (1974-1976)

50 ANOS DO 25 DE ABRIL
Cartoons, coletiva, desenho
Ver destaque
ATÉ 9 MAR

BORDALO EM TRÂNSITO

Cerâmica, desenho, ilustração
ATÉ 30 MAR

MUSEU DO FADO

museudofado.pt
TER A DOM: 10H-18H

IMAGENS DO FADO NA ARTE PORTUGUESA

Coletiva, pintura
ATÉ 23 MAR

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

museudelisboa.pt
TER A DOM: 10H-18H

ARTES / CONTINUAM



TORREÃO NASCENTE DA CORDOARIA NACIONAL
6 DE FEVEREIRO A 4 DE MAIO
AVENIDA DA ÍNDIA / 213 646 128 / GALERIASMUNICIPAIS.PT

ADRIANA MOLDER ANTARES

Antares é o nome de uma superestrela vermelha pertencente à constelação de Escorpião, considerada uma das quatro estrelas guardiãs do céu. É também o nome da exposição que Adriana Molder leva ao 1.º piso do Torreão Nascente da Cordoaria Nacional e que reúne várias séries de trabalho da artista: *Antares*, *Aleph*, *Sombras*, *Desenhos Si Título* e *Serpentina*. *Antares* e *Aleph* apresentam pinturas criadas com uma técnica nova: pastel de óleo sobre tela moldada. Se na primeira a artista explora a relação de corpos, volume e desejo, a segunda é inspirada em figuras tão dispares como Colette, Madonna ou Marilyn. Em *Sombras* podem apreciar-se desenhos monocromáticos feitos a tinta-

-da-china sobre papel esquisso, técnica, aliás, a que a artista recorre também em *Desenhos Si Título*, onde se podem ver quatro desenhos do final dos anos 90 inspirados em ambientes cinematográficos e intensos. No coração da mostra está *Serpentina*, a série de 2022-23 que se apresenta completa, pela primeira vez, em Lisboa. Trata-se de um conjunto de nove desenhos de grande escala, com formas irregulares e orgânicas, feitos também a tinta-da-china sobre papel esquisso. *Serpentina* também é um filme, uma fantasia em *stop motion* com um amor particular ao cinema mudo, na qual os desenhos e a figura da artista se encontram e perdem de forma inusitada. **ARV**

CHEIRA BEM, CHEIRA A LISBOA

COLEÇÃO AFONSO OLIVEIRA
Design
ATÉ 23 FEV

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO

museudelisboa.pt
TER A DOM: 10H-18H

SANTO ANTÓNIO NA PUBLICIDADE

Cartazes
ATÉ 20 ABR

MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

museudearteantiga.pt
TER A DOM: 10H-18H

SERES E ANIMAIS FANTÁSTICOS

DESENHOS EUROPEUS DOS SÉCULOS XVI A XVII
Desenho
ATÉ 6 ABR

O BELO, A SEDUÇÃO E A PARTILHA - JOSÉ, NA PRISÃO, INTERPRETA OS

SONHOS DO PADEIRO E DO COPEIRO DO

FARÁO, DE ALESSANDRO

MAGNÁSICO

OBRAS DA FUNDAÇÃO GAUDIUM MAGNUM - MARIA E

JOÃO CORTEZ DE LOBÃO

Pintura
ATÉ 27 ABR

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA

mnetnologia.wordpress.com
TER: 14H-18H, QUA A

DOM: 10H-18H

DESCONSTRUIR O COLONIALISMO,

DESCOLONIZAR O IMAGINÁRIO. O

COLONIALISMO EM ÁFRICA: MITOS E REALIDADES

50 ANOS DO 25 DE ABRIL
Arte africana, coletiva
ATÉ 2 NOV

MUSEU DO ORIENTE
foriente.pt
TER A QUI, SÁB,
DOM: 10H-18H, SEX:
10H-20H

JAPÃO: FESTAS E RITUAIS

ATÉ 31 DEZ

MUSEU DE SÃO ROQUE
museusaoaque.scml.pt
SEG A DOM:
10H-12H/13H30-18H

CINCO RELÍQUIAS, CINCO FOTÓGRAFOS

Coletiva, fotografia
ATÉ 13 ABR

OCHRE SPACE

ochrespace.com
QUA A SÁB: 15H-18H30

HOSOE EIKOH

Fotografia
ATÉ 8 FEV

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA

palacioajuda.gov.pt
SEG, TER, QUI A DOM:
10H-17H15

RUMO AO INFINITO

VISTA ALEGRE, 200 ANOS DE CRIATIVIDADE
Escultura, instalação, pintura
ATÉ 31 MAI

PANTEÃO NACIONAL

panteaonacional.gov.pt
TER A DOM: 10H-18H

GUERRA JUNQUEIRO - O CAPRICHOS DA ARTE

ATÉ 27 ABR

TESOURO DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DAS SALAS

5.º CENTENÁRIO DA MORTE DE VASCO DA GAMA
ATÉ 27 ABR

PROCURARTE

procurarte.org
SEG A SEX: 15H-19H

JORNAL S/ TÍTULO Nº 6

Coletiva
ATÉ 15 FEV

RESERVATÓRIO DA MÃE D'ÁGUA DAS AMOREIRAS

epal.pt/EPAL
TER A DOM: 15H-19H

LIVING VAN GOGH

Imersiva, multimédia, pintura, vídeo
ATÉ ABR
QUI A DOM: 16H-20H

ZARATAN

zaratan.pt

QAFAR RZAYEV

MAN AND MEN
Pintura
ATÉ 22 FEV EG

ZÉNITE BAR GALERIA

facebook.com/
zenitebargaleria
TER A QUI: 18H-1H,
SEX, SÁB: 18H-2H

LAURA VERMÊS E IREM KOSIF

ENTRE A NATUREZA E A IMAGINAÇÃO
Coletiva, desenho, pintura
ATÉ 7 FEV

FEIRAS

A11 GALLERIES

a11galleries.com

ANJOS70 ART & FLEAMARKET

Artigos novos e usados
1.º FIM DE SEMANA:
11H-19H EG

CAMPO DE SANTA CLARA

BAGAGEIRA NA LADRA

Artigos em segunda mão e reciclados
3.º DOM: 10H-17H
facebook.com/
feiradabagageira

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt

MERCADO CCB - MOSTRAR, VER E FAZER

Marcas portuguesas, artesanato contemporâneo, natureza, moda e acessórios
1.º DOM: 10H-18H EG

FÁBRICA BRAÇO DE PRATA

fabricabracodeprata.com

FEIRA CULTURAL LATINO-AMERICANA

1.º DOM: 12H-23H EG

LX FACTORY

lxfactory.com

LXMARKET

Arte, artesanato, decoração

e moda
DOM: 10H-19H

LARGO DA GRAÇA MERCADO DA GRAÇA

2.º FIM DE SEMANA:
9H-18H

MERCADO DE SANTA CLARA

MERCADO DA LINHA
Montra de pequenas marcas portuguesas
3.º FIM-DE-SEMANA
SÁB: 9H-18H, DOM:
10H-17H
facebook.com/
mercadodalinha

PRATA RIVERSIDE VILLAGE

pratariversidevillage.com

MERCADO P'LA ARTE

Exposição e venda de obras de artistas visuais num parque de estacionamento
1.º SÁB: 14H-20H
plaarte.org

FESTIVAIS

ISTO É PARTIS & ART FOR CHANGE

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt

Q-CIRCO

Instalação
6 A 9 FEV: 10H-19H

ERA COM UM FILME

Filme + conversa, legendado em português
6 A 9 FEV: 19H

ISTO É PARTIS & ART FOR CHANGE 2025

Conferência com interpretação em LGP
7 FEV: 10H-17H

FOME DE BOLA

Teatro - Projeto Viral
7 FEV: 18H30,
8 FEV: 15H

MUSEU NÔMADA LONGO DROM

Instalação + visita - Projeto Lungo Drom
8, 9 FEV: 10H-17H

JARDIM ZOOLOGICO PEDONAL

Instalação - Projeto Residências Futuro
8, 9 FEV: 14H-17H

EMPODERIÔ, DE LARA TZAGITRE

GARIZURUETA

Filme + conversa, legendado em português
8 FEV: 15H

MAIS UMA VOLTA... MAIS UMA VIAGEM

Música - Projeto Residências Refúgio
8, 9 FEV: 15H

CANTADEIRAS DO CAMPO DO GERÊS & GORO DOS ANJOS

Música - Projeto Aldeias Criativas
8 FEV: 18H

A INGLATERRA CHEGOU A PORTUGAL, DE FRANK SAAFFELD

Filme + conversa, legendado em português
9 FEV: 14H30

LA FAMÍLIA GITANA & ZHAI

Música - Projeto Zhai
9 FEV: 17H EG

ATELIÊS / CURSOS / WORKSHOPS

A BASE - ESCOLA DE ARTE

abaseescoladearte.pt
Desenho e pintura, Cerâmica, Gravura, Serigrafia, Escultura em madeira e História da arte
atendimento@abaseescoladearte.pt
MP

ANDREA EBERT

andreaebert.me/oficinas
Oficina Água Fria - Gravura para Experimentar
Por Andrea Ebert
912 845 388
MP

APCC - ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO CULTURAL DA CRIANÇA

apcc.org.pt
OFICINAS DE ARTES E OFÍCIOS Máscaras, Marionetas Marotes, Marionetas de Dedo, Trabalhar o Papel / o Plástico
VÁRIOS HORÁRIOS
MP

ASSOCIAÇÃO DOS ARTESÃOS DA REGIÃO DE LISBOA

Bordados e Arraiolos, Cerâmica, Costura, Desenho e Pintura, Encadernação, Macramé, Pintura de Azulejo e

Loiça, Restauro de Mobiliário e Loiça e Tecelagem

VÁRIOS HORÁRIOS
aarlisboa@gmail.com

ASSOCIAÇÃO GOELA

associacaogoela.pt
Gravura: suportes alternativos
Por Ana Salomé Paiva
23 FEV: 14H30-17H30
paiva.salome@associacaogoela.com MP

ATELIER CABINE

facebook.com/ateliercabine
Sessões Formativas em Artes Plásticas
Por Ana Rafael e Hugo Bernardo
SEG A SÁB

Oficina de Gravura | Edições

atelier.cabine@gmail.com MP

ATELIÉ DE CERÂMICA CHAMOTE FINO

chamotefino.wordpress.com

Cerâmica

TER, QUI, SEX: 15H-18H

ATELIER MILL

Costura
913 614 691 MP

ATELIER PASTA DE PAPEL

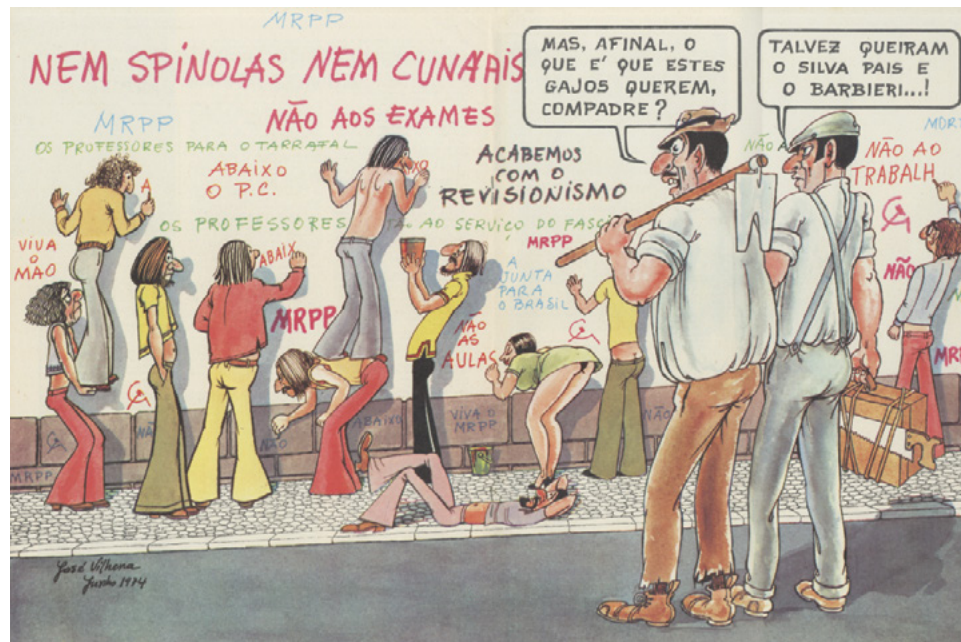
Aulas de Pasta de Papel
TER: 14H30-16H30
zabica@sapo.pt

ATELIER DE SÃO BENTO

Desenho, Pintura, Gravura, Aguarela e Escultura
QUA: 11H-13H, 15H30-17H30, QUI: 18H-20H
atelierdesaobento@gmail.com MP

BASE BEIRA LISBOA

Escultura Makonde
Por Makonde Ntaluma
makondentaluma@gmail.com MP



MUSEU BORDALO PINHEIRO

ATÉ 9 DE MARÇO
CAMPO GRANDE, 382 / 215 818 540 / MUSEUBORDALOPINHEIRO.PT

O HUMOR UNIDO JAMAIS SERÁ VENCIDO

OS CARTOONS DA REVOLUÇÃO (1974-1976)

1974-1976. O mundo não conhecia a internet e, por isso, os jornais viam reforçado o seu papel como um dos canais não só de informação, mas também de divulgação de uma realidade política e social nova e em acelerada mutação. Os cartoons de imprensa, enquanto instrumento de reflexão do mundo que nos rodeia, libertaram-se dos espartilhos que condicionavam o humor até então. Nesta altura, praticamente todos os jornais de referência passaram a publicar desenhos satíricos com regularidade, consolidando ou fazendo despontar a carreira de autores mais ou menos conhecidos dos seus leitores. Integrada nas

comemorações dos 50 anos do 25 de Abril de 1974, esta mostra que o Museu Bordalo Pinheiro agora apresenta reúne desenhos publicados na imprensa da época por autores tão representativos como António, Cid, João Abel Manta, José Vilhena, Sam e Vasco, e procura lançar um olhar bem-disposto sobre um período agitado da história de Portugal através da exibição de cartoons selecionados da vasta obra gráfica de artistas que aproveitaram o fim da censura para mostrar outros ângulos de observação, simultaneamente críticos e divertidos, sobre os acontecimentos de que eram testemunhas privilegiadas. **ARV**

BIBLIOTECA DE BELÉM

blx.cm-lisboa.pt
3 Marias - micro-espço de comemoração da liberdade criativa

1 A 28 FEV EG

CAFETERIA DO PARQUE DAS CONCHAS

Encontro dos Origamigos de Lisboa

1.º SÁB: 15H-18H
 origamigos.lx@gmail.com

CASA DO JARDIM DA ESTRELA - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

Perspetivas em cena: lugar, comunidade e criação

Por Hélio Mateus
 1, 8, 15, 22 FEV: 17H30
 umteatroemcadabairro.
 cjartdimestrela@cm-lisboa.pt
 EG / MP

CAULINO CERAMICS
 caulinoceramics.com
Workshops de Cerâmica
 catpessoa@gmail.com

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE
 facebook.com/
 CentroCulturaldeCarnide

Fotografia Iniciação
 Por Luis Miguel Rocha
 QUI: 19H30-21H30
 anossajunta@jf-carnide.pt

CERÂMICA XXI - AREEIRO
Olaria e Técnicas de Cerâmica
 TER: 9H-13H

Olaria
 TER: 16H-20H
Aulas Avulsas de Olaria
 QUA: 19H-22H
 sarmefermento@gmail.com

CONTRAPROVA - ATELIER DE GRAVURA
Gravura
 ATÉ JUL
 TER: 18H30-21H30,
 QUA, QUI: 10H-13H
 contraprova.gravura@gmail.com
 MP

ESCOLA DE ARTES E OFÍCIOS DO CCD-AT
Ouviveria Contemporânea, Ateliê Livre de Esmaltes, Bordados Tradicionais, Pintura em Porcelana e Faiança, Técnicas de Cerâmica e Olaria, Escultura, Artes Decorativas, Modelação em Barro, Modelação em Porcelana e Grés-Moldes e Ateliê de Artes Plásticas e Cerâmica
 VÁRIOS HORÁRIOS
 ccd@at.gov.pt

ESCOLA DE BELAS ARTES PEDRO SERRENHO
 escoladeartespedro
 serrenho.blogspot.com
Desenho e Pintura
 SEG, SEX: 18H-20H,
 TER, QUI: 10H-12H,
 18H-20H, QUA:
 19H-21H, SÁB: 10H-12H

ESPAÇO TU-EM-TI
Oficinas Terapêuticas (Artes Plásticas)
 14H30-16H (IDOSOS),
 16H30-18H (PESSOAS COM DEMÊNCIA E CUIDADORES) 18H30-20H (ADULTOS)
 painting.a.story2017@gmail.com

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
 gulbenkian.pt
Desenho no Museu
 Por Catarina Dias
 1 FEV: 15H

Da Paisagem ao Jardim na Cultura Portuguesa
 Por Aurora Carapinha
 19 FEV: 18H30

Gira, Girou - 10 Obras para 5 Sentidos
 Por Mariana Oliveira Wemans e Rita Luiz
 23 FEV: 10H30

GALERIA 1758
 galeria1758.pt
Pintura - da ideia à criação, iniciação à cerâmica, vision board e livro de artista
 calendly.com/
 paintingworkshop MP

GALERIA DIFERENÇA
 diferenca Galeria.blogspot.com
Oficina de Gravura
 QUA, SEX, 1.º, 3.º SÁB
 gdiferenca@gmail.com

GALERIA MONUMENTAL
 galeriamonumental.com/pt
Evening life drawing classes
 Sessões de desenho de modelo vivo por Joana Rebelo de Andrade
 12, 26 FEV, 12, 26 MAR:
 18H30-20H30
 gmonumental@gmail.com MP

LISBOA MOSAIC STUDIO
 lisbonmosaicstudio.com
Workshop de Mosaicos
 lisbonmosaics@gmail.com

LISBON PHOTOGRAPHER
 lisbonphotographer.com
Ateliês de Fotografia a Céu Aberto
 933 139 785 MP

LX ATELIER
 lxatelier.pt
Sessões Livres de Desenho com Modelo ao Vivo
 6, 20 FEV:
 18H30-21H30
Sábado Retrato às 4
 15 FEV: 16H-18H

Desenho Académico
 TER A QUI, SÁB
 lxatelier@outlook.com MP

LUZ DO DESERTO - ESCOLA DE FOTOGRAFIA
 luzdodeserto.pt
Explorando a fotografia digital com base em inteligência artificial
 info@luzdodeserto.pt

MATE BAR
 cebate.pt
Crochet
 Por Mercedes Caballa
 TER: 12H
 maite@cebate.pt MP

MUSEU NACIONAL DO AZULEJO
 museusemonumentos.pt/
 pt/museus-e-monumentos/
 museu-nacional-do-azulejo
Pintar um azulejo
 DOM: 11H30
 semnaz@
 museusemonumentos.pt MP

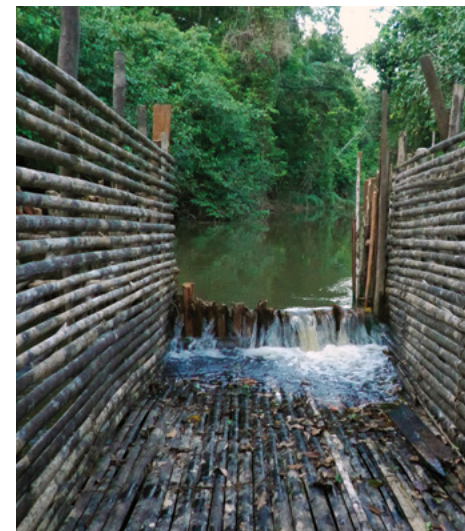
MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA
 mnetnologjap.wordpress.com
Tecelagem Manual e tapeçaria
 QUA, QUI: 13H30-17H30
 oficinas.mne@gmail.com MP

MUSEU DO ORIENTE
 foriente.pt
Encadernação japonesa
 Por Leonor Rebelo de Andrade
 1 FEV: 10H-13H

Iniciação à Pintura Chinesa
 Por Mário Kong
 1, 8 FEV: 10H-13H

Introdução ao Mizuhiki
 Por Tatiana Yumi Arazaki
 8 FEV: 10H30-12H30

Iniciação à Tecelagem Manual
 Por Isabel Bordaleiro
 15 FEV: 10H-18H



CASA DA AMÉRICA LATINA
ATÉ 28 DE MARÇO
 AVENIDA DA ÍNDIA, 110 / 218 172 490
 CASAMERICLATINA.PT

OH, SELVA... CONTEMPORANEIDADE, INSPIRAÇÃO, MEMÓRIA, ANCESTRALIDADE

Oh selva, esposa do silêncio, mãe da solidão e da névoa! Que fado maligno me deixou prisioneiro na tua prisão verde? É esta frase retirada do romance *La Voragine*, de José Eustasio Rivera, que dá nome à mostra que a Casa da América Latina recebe até final de março. Esta publicação, que celebra agora o centenário da sua primeira impressão, narra as adversidades sofridas durante a ascensão da exploração da borracha em, pelo menos, três biorregiões diferentes da Colômbia. *Oh, Selva*, exposição onde o público é convidado a mergulhar num diálogo profundo sobre a complexa realidade da Amazônia colombiana, oferece um percurso pelas diversas interpretações e reflexões de três artistas colombianos versados em diferentes meios sobre a identidade, a memória e a natureza da zona sul daquela região: Felipe Arturo, Aimema Auai e La Vulcanizadora. **ARV**



© Bárbara Fonte

GALERIA RATTON
ATÉ 31 DE MARÇO

RUA DA ACADEMIA DAS CIÊNCIAS, 2 C / 213 460 948 / GALERIARATTON.BLOGSPOT.COM

MARIA BEATRIZ . CORPO A CORPO . BÁRBARA FONTE

A exposição *Corpo a Corpo* propõe um diálogo entre a obra de Maria Beatriz (1940-2020) e de Bárbara Fonte (n. 1981). Partindo de um conjunto de peças de Maria Beatriz pertencente ao acervo da Galeria Rattton, dá-se início a uma conversa entre dois corpos de trabalho que,

embora formalmente distintos, partilham inspirações, motivações e modos de fazer. Com curadoria de Ana Maria Viegas e Tiago Montepegado em colaboração com Raquel Guerra, a mostra reúne trabalhos de desenho, azulejo, vídeo e escultura. **ARV**

Pintura Miniatura Indiana

Por Nic e Inês
22 FEV: 10H-13H

Papel Marmorado

Por Octávio Júlio
22 FEV: 14H-18H

Hana Fukin | Bordar um Pano Japonês

Por Teresa Nunes
22 FEV: 14H-18H

Ikebana com Kenzan

Por Yuko Kase
25 FEV: 10H30-12H30

Furoshiki | Embrulhos Japoneses Sustentáveis

25 FEV: 14H30-16H30

MUSEU DO TESOURO REAL

tesouroreal.pt
Joias com materiais naturais
Por Carlos Silva
15, 16 FEV: 10H-13H

HISTÓRIA DE JOIAS

Joias de luto
Por Marta Costa Reis
22 FEV: 11H30-13H
servicoeducativo@tesouroreal.com MP

NAF - NÚCLEO DE ARTE FOTOGRÁFICA

nucleodeartefotografica.pt
Laboratório Comunitário de Fotografia Analógica
QUA

NEXTART - CENTRO DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA

nextart.pt
Pintura (óleo, acrílico, aguarela), Desenho (Objetos, retrato, Figura Humana, Escultura em barro, Ilustração e história da arte
nextart@nextart.pt

NOVA ACADEMIA LISBOA

Desenho e Pintura
SEG, TER, QUI A SÁB:
18H
geral@novaacademia.pt

NUBA ESTÚDIO CRIATIVO

nuba.pt
Oficinas de Cerâmica
SEG: 18H30-21H

Workshops de Cerâmica

SÁB: 10H-12H30
Por Tatiana Ferreira
contacto@nuba.pt

OFICINA RIPAS

informacoeseservicos.

lisboa.pt/contactos/
diretorio-da-cidade/oficina-
ripas
Workshops de Recuperação de Móveis
4, 11, 21, 26 FEV:
14H30-17H30, 6, 19
FEV: 10H-13H
ripas@cm-lisboa.pt MP

PONTO DE LUZ ATELIER

facebook.com/pontodeluz.
atelier
Desenho, Gravura e Pintura
Por José Faria

PROCURARTE

procurarte.org
Geração de imagens com inteligência artificial
Por Boris Eldagsen
12 FEV: 18H-21H
INSCRIÇÕES ABERTAS ATÉ 7 FEV

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

snba.pt
Cursos de Iniciação Artística / Formação Artística 2024/2025
932 468 062

TIJOLO

tijolo.pt
Cerâmica
tijolo.oficina@gmail.com
MP

VIRAGEM LAB

viragem-lab.com.pt
Técnicas de Impressão de Preto e Branco
SÁB, DOM

ZARATAN

zaratan.pt
Fathom'ing frequências - oficina de field recording
Por Huijun Lu, em inglês
8 FEV: 16H
production@zaratan.pt
MP

CONFERÊNCIAS COLÓQUIOS / PALESTRAS

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA - JOSÉ DIAS COELHO

blx.cm-lisboa.pt
MESA REDONDA
No âmbito da exposição comemorativa dos 120 Anos da Sociedade Promotora de Educação Popular
8 FEV: 15H
EG

BIBLIOTECA DE BELÉM

blx.cm-lisboa.pt
MAATURIDADES, ARTE À HORA DO CHÁ
1 FEV: 10H30
4, 11, 21, 26 FEV:
bib.belem@cm-lisboa.pt
EG / MP

CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES

patrimoniocultural.gov.pt
PLACAS DE FAIANÇA - AZULEJOS DO IRAÓ CAJAR
18, 25 FEV: 13H30,
23 FEV: 11H30

CICLO DE PALESTRAS DOS PRIMÓDIOS DA RELOJOARIA MECÂNICA À EXCELÊNCIA DA RELOJOARIA INGLESA DE SETECENTOS - EVOLUÇÃO TÉCNICA E ESTILÍSTICA, FUNÇÃO E SOCIEDADE HISTÓRIA DA RELOJOARIA

Por Luís Couto Soares
8 FEV: 16H

CERÂMICA CHINESA NA CMAG

TRANSFORMAÇÕES BÁRBARAS EM AZUL E BRANCO
12 FEV: 18H
divulgacao@cmag.dgpc.pt
EG / MP

COSSOUL

guilhermecossoul.pt
CONVERSA
Por Mariana Maia Rocha, Patrícia Sasportes e André Almeida e Sousa no âmbito da exposição.
5 FEV: 19H

CULTURGEST

culturgest.pt
EDIÇÕES DE ARTISTAS, PROCESSOS COLABORATIVOS E ESTRATÉGIAS DE DISTRIBUIÇÃO
Por Filipa Valladares, Sofia Gonçalves e Isabel Carvalho no âmbito da exposição

Editoria Errância. Moderação de Catarina Rosendo
1 FEV: 16H EG

O GABINETE DE MADAME THAO

ogabinetedemadamethao.com
LABECO - LABORATÓRIO DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS E ECOLÓGICAS
Por Annette Brinckerhoff, Rita Thomaz e Beatriz Manteiga
7 FEV: 16H30-18H30

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

maat.pt
MEDITAR COM ARTE O RITMO DO AGORA
No âmbito da exposição *Black Ancient Futures*.
8 FEV: 9H30

MAC/CGB

ccb.pt
CONVERSA EM TORNO DE FRED SANDBACK
Por Margarida Brito Alves e Tomás Camillis no âmbito da exposição *Alinhavando o Espaço*.
22 FEV: 15H

PALÁCIO SINEL DE CORDES

trienaldelisboa.com
CICLO DE CONVERSAS ET AL. 2025
FC ARQUITECTURA PAISAGISTA + TIAGO MONTEIRO HENRIQUES
6 FEV: 18H30

NOARQ (JOSÉ CARLOS NUNES DE OLIVEIRA) + GÊMEO LUÍS

20 FEV: 18H30

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

snba.pt
JOÃO FRANCISCO VILHENA À CONVERSA COM MAFALDA MILHÕES
13 FEV: 18H30

EG: ENTRADA GRATUITA
MP: MARCAÇÃO PRÉVIA



GALERIA FILOMENA SOARES
ATÉ 22 DE MARÇO

RUA DA MANUTENÇÃO 80 / 218 624 122 / GFILOMENASOARES.COM

SARA BICHÃO DIVER'S FLIGHT

Sara Bichão é uma artista cuja prática evolui num frutífero vai-e-vem entre o trabalho solitário e o intercâmbio regular com outros artistas, o que resulta, por vezes, em projetos colaborativos. *Diver's Flight* é o resultado desses movimentos de oscilação da artista, que não só enriquecem o seu trabalho como marcam a sua trajetória. Na mostra, tão monográfica quanto coletiva, obras de Armineh Negahdari, Diego

Bianchi, Gyan Panchal, Julien Carreyn e Miriam Cahn desdobram-se em torno de peças de Sara Bichão intimamente ligadas pela luz. Tanto Sara como os artistas presentes na exposição partem de um ponto comum: mergulhar o olhar abaixo da superfície. Através do seu olhar, eles mostram-nos os pontos cegos da nossa visão e, além disso, oferecem-nos uma forma diferente de ver. **ARV**

SOCIEDADE DE GEOGRAFIA DE LISBOA

TEXTO E FOTOGRAFIA SOCIEDADE DE GEOGRAFIA DE LISBOA
EDIÇÃO TOMÁS COLLARES PEREIRA

Quando o país ganha estabilidade com a vitória do liberalismo, em 1834, começa uma nova fase da política ultramarina portuguesa particularmente centrada nos territórios africanos. É assim que os políticos liberais consideram estes territórios como extensões da metrópole e os designam como “províncias ultramarinas”. Entretanto a Europa e as suas nações mais poderosas, a França, a Inglaterra e a Alemanha, a que se vem associar a recém-criada Bélgica, dedicam-se ao estudo de África. É assim que se generaliza a criação das Sociedades de Geografia, as verdadeiras impulsionadoras dos estudos e expedições de exploração científica em África. A maior consciência das elites pensantes portuguesas sobre as potencialidades dos nossos territórios africanos e a “corrida” a África promovida pelas principais potências africanas com o choque de interesses eminente, propiciaram a criação da Sociedade de Geografia de Lisboa (SGL) em 1875. A SGL promove um conjunto de atividades sócio-culturais envolvendo o Museu Histórico e Etnográfico, que faculta visitas guiadas; a Biblioteca e a realização de um dilatado número de eventos abertos ao exterior tais como conferências, seminários, congressos, lançamento de livros e outros serviços prestados ao exterior. Ao lado do Museu deve referir-se a riqueza do espólio da Biblioteca, da Cartoteca e da Fototeca. A Biblioteca possui cerca de 77000 monografias para além do importante conjunto de cerca de 6000 manuscritos e a Cartoteca possui cerca de 500 mapas soltos e 300 atlas. A Fototeca guarda cerca de 30000 peças fotográficas, em papel, em celuloide e em vidro, colecionadas desde 1870. Nos Reservados existem cerca de 6000 manuscritos que incluem *Álbum de Desenhos* e *Livros de Itinerários* de Serpa Pinto, *Livro de Apontamentos* de Hermenegildo Capelo, *Cadernos de Campo* de Roberto Ivens, entre muitos outros.

RUA DAS PORTAS DE SANTO ANTÃO, 100
213 425 401
SOCGEOGRAFIALISBOA.PT



GLOBO CELESTE
VICENZO CORONELLI (1650-1718)
Veneza (Itália), 1693



REPRESENTAÇÃO DE LISBOA
Século XVI



REPRESENTAÇÃO DE LISBOA
Século XVI

**PADRÃO
DE SANTO
AGOSTINHO**
1482 [1483]



VASCO DA GAMA PERANTE O SAMORIM DE CALECUTE
JOSÉ VELOSO SALGADO (1864-1945)
1898

**RETRATO DE
GAGO COUTINHO**
PEDRO CRUZ
1958





REITORIA DA UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA
27 E 28 DE FEVEREIRO, DAS 9H ÀS 20H
 CAMPUS DE CAMPOLIDE / 213 715 600 / UNL.PT

THE ANIME PHILOSOPHY LAB

No dias 27 e 28 de fevereiro, o Laboratório de Cinema e Filosofia da Universidade NOVA de Lisboa e o Instituto de Filosofia da NOVA FCSH acolhem o evento internacional *The Anime Philosophy Lab*. O *anime*, ou animação altamente conceptualizada de origem japonesa, tem vindo a receber maior atenção por parte da pesquisa académica ocidental. Em Lisboa, este evento terá diversas apresentações de investigadores de todo o

mundo que trabalham com a animação japonesa para televisão. No primeiro dia, no auditório da Reitoria, será exibida uma seleção do *anime Devilman Crybaby* (2018), realizado por Yuasa Masaaki, e em seguida, o professor da Universidade de Chicago, Thomas Lamarre, fará uma palestra com o título *The Physics of Anime*. Todo o programa é de acesso livre e pode ser consultado em ifilnova.pt. **Tomás Collares Pereira**

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL

bnportugal.pt
BARTOLOMEU DE GUSMÃO: UM CIENTISTA POLÉMICO
 Mostra sobre a vida e obra de Bartolomeu de Gusmão.
 ATÉ 1 FEV
 EG

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA - JOSÉ DIAS COELHO

blx.cm-lisboa.pt
GEOLOGIA MARINHA
 Conversa com o professor João Cascalho.
 5 FEV: 18H
 EG

EXPOSIÇÃO COMEMORATIVA DOS 120 ANOS DA SOCIEDADE PROMOTORA DE EDUCAÇÃO POPULAR

Em parceria com o Arquivo Municipal de Lisboa .
 ATÉ 14 FEV
 EG

MESA REDONDA

Conversa no âmbito da exposição da Sociedade Promotora de Educação Popular.
 8 FEV: 15H
 EG

AS UNIVERSIDADES SÊTORES: O QUE FAZEM? PORQUE SÃO TÃO IMPORTANTES?

Conversa com Patrícia Alves
 24 FEV: 18H
 EG

BIBLIOTECA DE BELÉM

blx.cm-lisboa.pt
HISTÓRIAS DE IDENTIDADE E SUPERAÇÃO
 Conversa com Etivaldo Camala e Patrícia Moreira
 12 FEV: 15H30
 EG

IDADISMO DE GÉNERO

Tertúlia
 15 FEV: 15H-18H
 EG

BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS

blx.cm-lisboa.pt

DIÁLOGOS FILOSÓFICOS

Com Maria Luísa Abreu
 19 FEV: 16H
 EG

BIBLIOTECA MARIA KEIL

blx.cm-lisboa.pt
PONTO DE PARTIDA
 Ciclo de conversas sobre cultura, arte e democracia.
 6 FEV: 18H
 EG

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS

blx.cm-lisboa.pt
CONVERSAS DE FUTURO
 Conversa organizada pelo Grupo Sharing Knowledge
 5, 19 FEV: 18H30
 EG

INTERDISCIPLINARIDADE E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Colóquio organizado pela Associação Bento de Jesus Caraça, com Fernando Nunes da Silva (IST) e Jorge Gonçalves (IST)
 6 FEV: 18H
 EG

GASTRONOMIA NO TEMPO DE CAMÕES - NORTE DE ÁFRICA

Por Margarida Pereira-Müller, documentalista científica, investigadora e escritora da temática gastronómica
 11 FEV: 18H
 EG

BIBLIOTECA PENHA DE FRANÇA

blx.cm-lisboa.pt
CONVERSAS DO FUTURO
 Organização da Associação Casa Cheia
 1 FEV: 15H
 EG

BROTÉRIA

broteria.org
SEMINÁRIO DE HISTÓRIA DOS JESUITAS
 18 FEV: 19H
 EG

CASA DA ACHADA - CENTRO CULTURAL MÁRIO DIONÍSIO

centromariodionisio.org
OUTRAS FORMAS DE HABITAR O RURAL

Conversa com a Cooperativa Minga de Montemor-o-Novo.
 8 FEV: 15H30
 EG

A REVOLUÇÃO MEXICANA

Conversa com Verónica Gozalez-Laporte.
 22 FEV: 15H
 EG

ZAPATISMO DOS ANOS 90 ATÉ HOJE

Conversa sobre o zapatismo e as suas influências noutras geografias.
 22 FEV: 17H30
 EG

CASA JARDIM DA ESTRELA - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

CONVERSAS COM OS PÉS NO CHÃO

Conversas sobre ecologia e sustentabilidade.
 Convidado: Rogério Braga.
 28 FEV: 18H
 EG

CIUL - CENTRO DE INFORMAÇÃO URBANA DE LISBOA

A CIÊNCIA É LINDA!
 Ciclo de conversas improváveis sobre ciência

INTELIGÊNCIA - ARTÍFICE E EFICIÊNCIA MULTINÍVEL

5 FEV: 17H
 EG / MP

ORDEM - CAOS E INTELIGIBILIDADE

12 FEV: 17H
 EG / MP

ILUSÃO - ESPANTO E CURIOSIDADE

19 FEV: 17H
 EG / MP

COSSOUL - SOCIEDADE DE INSTRUÇÃO G. C.

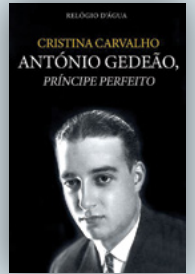
guilhermecossoul.pt
DEATH CAFÉ

Conversas sobre a morte
 18 FEV: 19H
 EG

CULTURGEST

DO FASCISMO À EXTREMA DIREITA E VICE VERSA

Conversa com Adolfo Luxúria Canibal, Miguel Pedro, Luís Trindade e Sílvia Correia.



CRISTINA CARVALHO

ANTÓNIO GEDEÃO, PRÍNCIPE PERFEITO

RELÓGIO D'ÁGUA

Evocando a figura materna, escreve Rómulo de Carvalho em Memórias: “A minha mãe foi uma pessoa admirável. (...) O que me enleva nela não é a minha mãe mas a pessoa dela, a qual, acidentalmente, foi minha mãe”. A escritora Cristina Carvalho, autora da biografia de seu pai, podia repetir estas palavras a seu respeito. E há tanto para admirar em Rómulo de Carvalho: o professor, o historiador, o investigador e divulgador científico, o poeta (sob o pseudónimo de António Gedeão, “entidade que o duplicou por quase metade da sua vida”). “Um Homem do Renascimento. De um outro Renascimento, o do século XX”, considera-o a autora neste livro que não pretende ser uma “biografia exaustiva” nem “objeto de estudo, mas sim um espreitar documentado, embora simples, da sua longa vida”. Homem notável que, entre muitas outras, tinha a paixão pelo ensino, de “ensinar a aprender”, num país em que, como escreveu, “as coisas do ensino” suscitavam “pouco interesse”, “a não ser na exaltação de satisfazer necessidades imediatas”. Grande poeta que uniu vocação lírica e conhecimento científico: “Todo o tempo é de poesia // Desde a arrumação do caos / à confusão da harmonia.”

LAE



RESIDÊNCIA LITERÁRIA

LISBOA



MAPUTO

2025

1 A 31 OUTUBRO

CANDIDATURAS

laar.cm-lisboa.pt

1 A 28 FEVEREIRO

**Direção Municipal de Cultura
Divisão de Ação Cultural
laar@cm-lisboa.pt | 218 170 900**



CIÊNCIAS / CURSOS

25 FEV: 19H
EG

MATÉRIA INCOMUM

Conversa com Andreas Philippopoulos-Mihalopoulos, Angelika Hinterbrandner, Gustavo Ciriaco e Sepideh Karam.

Ver destaque
28 FEV: 19H
EG

HEMEROTECA MUNICIPAL
hemotecadigital.cm-lisboa.pt

SE É FAKE NÃO É NEWS

Conferência de Paulo Martins
5 FEV: 18H15
EG

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA
museudelisboa.pt

LISBOA EM REVOLUÇÃO 1383-1974

Exposição evocativa dos 50 anos sobre a revolução de 25 de Abril de 1974, que relembra diferentes momentos de rutura e transformação que tiveram lugar em Lisboa, desde a Idade Média à atualidade.
ATÉ 23 MAR

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO
museudelisboa.pt
SANTO ANTÓNIO NA PUBLICIDADE
Exposição
ATÉ 20 ABR

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA
museus.ulisboa.pt

ÀS ARMAS OU ÀS URNAS - POVO, MFA E FORÇAS ARMADAS ENTRE REVOLUÇÃO E DEMOCRACIA (1974 - 1982)

Exposição temporária
ATÉ 16 FEV
TER A DOM: 10H-17H
EG

PALÁCIO DO GRÊMIO LUSITANO - MUSEU MAÇÓNICO PORTUGUÊS
hemotecadigital.cm-lisboa.pt

A IMPRENSA MAÇÓNICA

Com António Ventura
17 FEV: 17H
EG

REITORIA DA UNIVERSIDADE NOVA
ifilnova.pt

THE ANIME PHILOSOPHY LAB

Ver destaque
27, 28 FEV
EG

CURSOS

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
gulbenkian.pt

DA PAISAGEM AO JARDIM NA CULTURA PORTUGUESA

Curso com Aurora Carapinha
19 FEV: 18H30
EG

EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA



© Rui Aguiar

CULTURGEST
28 DE FEVEREIRO, ÀS 19H

RUA ARCO DO CEGO 50 / 217 905 155 / CULTURGEST.PT

MATÉRIA INCOMUM

A Culturgest apresenta a 28 de fevereiro uma conferência-performance dedicada a refletir sobre o estado atual das relações humanas, da construção social e de conceitos tão centrais como humanidade e democracia. O presente tem mostrado uma crescente pressão e desafio nas estruturas imateriais como religião, economia ou as grandes narrativas culturais, e mostra-nos que a realidade do mundo pode mudar drasticamente. A conferência-performance *Matéria Incomum* pretende imaginar práticas responsáveis que possibilitem a ocorrência de novos sentidos de coexistência, coabitação e convivência. Andreas Philippopoulos-Mihalopoulos é artista e escritor, professor de Direito e Teoria na Universidade de Westminster e fundador do The Westminster Law & Theory Lab. Angelika Hinterbrandner é professora na ETH Zurique e investiga sobre políticas da habitação e da crise climática no ambiente construído. Gustavo Ciriaco, coreógrafo, trabalha entre as artes performativas, a arquitetura e a antropologia. Sepideh Karami, arquiteta e professora na Universidade de Edimburgo, situa-se na intersecção da arquitetura, artes performativas, literatura e geologia. A entrada é livre com levantamento de bilhetes até 30 minutos antes da sessão. Inscrição prévia disponível. **tcp**

75 ANOS DO CINEMA SÃO JORGE



© José Frade

O CINEMA SÃO JORGE CELEBRA 75 ANOS! PARA ASSINALAR O ANIVERSÁRIO É APRESENTADA UMA PROGRAMAÇÃO ESPECIAL QUE INCLUI UM CINECONCERTO, A EXIBIÇÃO DE FILMES VISADOS PELA CENSURA, UMA OFICINA PARA FAMÍLIAS E UMA VISITA GUIADA AOS BASTIDORES. A ENTRADA É GRATUITA. ANA FIGUEIREDO

Cineconcerto

A Quimera do Ouro (1925), de Charles Chaplin, abre o programa de aniversário no dia 24 de fevereiro, às 21h. Esta obra-prima cinematográfica, que celebra 100 anos, é acompanhada ao vivo pela Lisbon Film Orchestra que interpreta a partitura original do filme, composta pelo próprio Charles Chaplin. A narrativa conta as aventuras de um vagabundo que parte para o Alasca em busca de ouro e se apaixonava por uma bela jovem.



A QUIMERA DO OURO

Sessões de cinema

O programa de filmes censurados e clássicos inclui algumas das histórias mais emblemáticas do cinema, realizadas por grandes cineastas. O controverso *O Último Tango em Paris*, de Bernardo Bertolucci, que foi proibido pela Censura durante o Estado Novo, é exibido a 25 de fevereiro. Segue-se o provocador *Roma*, de Federico Fellini, a 27 de fevereiro, e o clássico de ação *A Grande Evasão*, de John Sturges, no dia 28. Já em março, nos dias 1 e 2 respetivamente, é possível ver dois musicais marcantes: *Um Violino no Telhado*, de Norman Jewison, e *Um Dia em Nova Iorque*, de Gene Kelly e Stanley Donen.



A GRANDE EVASÃO



ROMA



O ÚLTIMO TANGO EM PARIS

Visita aos bastidores

No dia 1 de março realiza-se uma visita ao espaço do cinema, que é também palco de atividades como concertos, palestras, espetáculos de comédia e encontros. Os participantes ficam a conhecer espaços e percursos que costumam estar vedados ao público. É assim revelado um pouco mais deste emblemático espaço que é também um local de muitas memórias.

Oficina STOP! Animação!

Os mais novos (7-12 anos) podem, nos dias 1 e 2 de março, participar numa oficina que dá a conhecer a técnica de animação *slow motion* utilizada em filmes como *A Fuga das Galinhas*, *A Ovelha Choné* ou *O Estranho Mundo de Jack*. Os participantes aprendem ainda a criar o seu próprio filme, utilizando materiais fornecidos pela equipa do Cinema. Para participar é necessária marcação prévia para: projetoeducativo@cinemasaojorge.pt





ESTREIA A 20 DE FEVEREIRO

LONGE DA ESTRADA

Hugo Vieira da Silva e Paulo MilHomens realizam *Longe da Estrada*, uma adaptação livre do romance gráfico *Gauguin: Loin de la Route*, de Christophe Gaultier e Maximilien Le Roy e baseado também nos escritos do médico, poeta e artista francês Victor Segalen (1878-1919). O filme narra a jornada de Segalen, interpretado pelo jovem ator francês Antoine de Foucauld, que, em 1903, parte de França em direção ao Taiti com

o intuito de conhecer Paul Gauguin. No entanto, ao chegar, Segalen descobre que o pintor faleceu. A visita transforma-se assim numa introspeção sobre a vida, obra e contradições de Gauguin. Ambientado nas paisagens deslumbrantes da ilha da Polinésia Francesa, o filme é “uma reflexão moderna sobre as complexas relações entre colonizadores e colonizados”. **Ana Figueiredo**

ESTREIAS

A PRESENÇA

De Steven Söderbergh, com Lucy Liu, Julia Fox, Chris Sullivan

Uma família muda-se para uma casa isolada nos subúrbios e descobre que não está sozinha. A história é narrada pela perspectiva de uma misteriosa presença que observa, influencia e transforma os acontecimentos, explorando a linha ténue entre o bem e o mal.

A RAPARIGA DA AGULHA

De Magnus von Horn, com Vic Carmen, Sonne Trine, Dyrholm Besir Zeciri

Copenhague 1919: uma jovem grávida e recém-desempregada é acolhida por uma mulher carismática e começa a trabalhar na sua agência de adoção clandestina. As duas criam uma ligação muito próxima, até que uma descoberta repentina vai alterar essa relação.

ANGELO - NA FLORESTA (ANIMAÇÃO)

De Alexis Ducord, Vincent Paronnaud

Angelo, um menino de dez anos, sonha ser explorador e zoólogo. Quando visita a avó, os pais deixam-no por lapso numa zona de descanso na autoestrada. Angelo decide aventurar-se sozinho pela floresta circundante em direção à casa da avó.

BRIDGET JONES - LOUCA POR ELE

De Michael Morris, com Renée Zellweger, Chiwetel Ejiofor, Hugh Grant

Depois de ficar viúva, Bridget está novamente sozinha. Com dois filhos pequenos procura encontrar um novo rumo para a sua vida, o que só é possível com a ajuda dos seus amigos leais e do antigo amante, Daniel Cleaver.

CAPTÃO AMÉRICA: ADMIRÁVEL MUNDO NOVO

De Julius Onah, com Anthony Mackie, Harrison Ford, Liv Ullmann

Nesta nova aventura, o Capitão América tem de enfrentar o cabecilha de uma perversa conspiração global que pode levar o mundo ao abismo.

CORAÇÕES PARTIDOS

De Gilles Lellouche, com Adèle Exarchopoulos, François Civil, Benoît Poelvoorde

A história do amor, improvável, entre uma rapariga de uma família de classe média alta e um jovem modesto que se transforma num criminoso e é condenado a 12 anos de prisão.

FLOW - À DERIVA (ANIMAÇÃO)

De Gints Zilbalodis

Um gato, solitário por natureza, vê a sua casa destruída por uma cheia catastrófica. Encontra refúgio num barco habitado por diversas espécies, com as quais tem de colaborar. Neste barco à deriva, todos enfrentam desafios e perigos e são obrigados a adaptar-se a um novo mundo.

HOMEM-CÃO (ANIMAÇÃO)

De Peter Hastings

Um cão-polícia e o seu dono polícia são feridos, em trabalho. Só uma cirurgia louca pode salvar-lhes a vida. São assim unidos através de uma intervenção médica, dando origem ao Dog Man, um herói que protege toda a cidade. Dog Man tem de enfrentar vários inimigos, entre eles o super-vilão felino Petey, o Gato.

LOBISOMENS

De Steven C. Miller, com Frank Grillo, Katrina Law, Iifenesh Hadera

Há um ano, um surto global transformou qualquer pessoa que se exponha ao luar num lobisomem sedento de sangue. Agora, em vésperas de uma nova superlua, o ex-Marine e líder da Equipa Global de Resposta Rápida, Wesley Marshall junta-se a dois cientistas para encontrarem uma cura,

antes que a humanidade se perca.

LONGE DA ESTRADA

De Hugo Vieira da Silva, coreografia Paulo MilHomens, com Antoine de Foucauld

Ver destaque

NOME

De Sana Na N'hada, com Binete Undonque, Marcelino Antonio Ingira

Uma viagem pela história da Guiné-Bissau que narra o percurso de Nome, um jovem que vive numa pequena aldeia. Nome acaba por partir para se juntar ao grupo de guerrilheiros da PAIGC que combatem as forças portuguesas.

O AMOR DÓI

De Jonathan Eusebio, com Ke Huy Quan, Ariana DeBose, Daniel Wu

Marvin Gable deixou para trás uma vida de crime e trabalha agora como agente imobiliário, mas quando recebe uma carta ameaçadora de um antigo parceiro é confrontado com o passado e obrigado a enfrentar as suas consequências.

O ATENTADO DE 5 DE SETEMBRO

De Tim Fehlbaum, com Peter Sarsgaard, John Magaro, Ben Chaplin

Jogos Olímpicos de verão de Munique, em 1972. Uma equipa de transmissão desportiva americana rapidamente se adapta e passa da reportagem desportiva à cobertura em direto do atentado terrorista que fez reféns vários atletas israelitas.

O MACAÇO

De Osgood Perkins, com Theo James, Elijah Wood, Tatiana Maslany

Os irmãos gémeos, Hal e Bill, encontram no sótão um antigo brinquedo que pertenceu ao pai. Este objeto desencadeia uma série de mortes inexplicáveis à sua volta. Apesar de o descartarem e seguirem caminhos separados, anos depois, os eventos aterrorizantes regressam.

OH CANADA

De Paul Schrader, com Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi

Gravemente doente, o realizador Leonard Fife quer contar a história da sua vida, sem filtros. Os seus documentários premiados são motivo de orgulho, mas a conhecida fuga ao recrutamento durante a Guerra do Vietname e relacionamentos amorosos passados escondem verdades perturbadoras. Tudo será revelado numa entrevista filmada.

OURO VERDE

De Édouard Bergeon, com Félix Moati, Alexandra Lamy, Sofian Khammes

Na tentativa de salvar o seu filho Martin de uma condenação de pena de morte injusta em território indonésio, Carole lança-se num combate desigual contra os responsáveis pelas plantações de óleo de palma da região.

PARTHENOPE

De Paolo Sorrentino, com Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman

A épica história da vida de uma mulher, Parthenope, desde o seu nascimento em 1950 aos dias de hoje, acompanhando a sua procura de felicidade nos verões de Nápoles e as suas interações com as mais variadas personagens napolitanas.

QUITTER LA NUIT

De Delphine Gerard, com Selma Alaoui, Veerle Baetens, Guillaume Duhesme

Uma noite, uma mulher em perigo telefona para a polícia. Anna atende a chamada. Um homem é detido. As semanas passam e a polícia procura provas. Os três intervenientes enfrentam as consequências dessa noite que não conseguem esquecer.

SEM AMARRAS

De Simon Moutairou, com Benoît Magimel, Ibrahim M'Baye, Camille Cottin

1759, Ilhas Maurícias. Massamba e Mati, pai e filha, são escravos numa

plantação. Incentivada pelo pai, Mati escapa, mas uma célebre caçadora de escravos, compromete-se a trazê-la de volta. Massamba decide fugir também. Por este ato, passa a ser considerado traidor da ordem colonial, levando a uma perseguição que moverá meios nunca antes vistos.

SING SING

De Greg Kwedar, com Colman Domingo, Clarence Maclin, Sean San Jose

Preso em Sing Sing, por um crime que não cometeu, Divine G encontra um propósito ao atuar num grupo de teatro ao lado de outros homens encarcerados.

THE UNBREAKABLE BOY

De Jon Gunn, com Elenco Zachary Levi, Megan Fahy, Todd Terry

Austin é um adolescente que como todos os outros adora saídas noturnas, raparigas e divertimento. Mas, Austin é diferente da maioria dos jovens da sua idade, porque tem autismo e, ainda, uma doença rara nos ossos que os torna quebradiços. Austin é, literalmente, num num bilião.

UM PANDA EM ÁFRICA

(ANIMAÇÃO)
De Richard Claus, Karsten Küllerich, com Mick Aerts, Maurits Delchat, Thom Hoffman

Pang, um jovem panda, divertido e aventureiro, viaja da China para África com o objetivo de salvar a sua melhor amiga, Jielong, a Dragão, que foi raptada. Nesta viagem descobre um mundo completamente desconhecido, enfrentando muitos desafios.

UMA FAMÍLIA ASSUSTADORA

(ANIMAÇÃO)

De Mark Graves
Ao aprender a verdade sobre a sua herança mágica, Betty descobre que o normal, o estranho, o mágico e o musical são tudo parte da mesma Betty Dilúvio.

UMA NOITE COM ADELA

De Hugo Ruiz, com Laura Galán
Adela, uma trabalhadora na recolha noturna de lixo, em Madrid, sente-se vazia e infeliz. Certa noite quando o turno acaba, resolve ajustar contas com quem julga ser responsável por ela ser como é: um desastre. A sua vingança está prestes a começar.

VIVER EM GRANDE (ANIMAÇÃO)

De Kristinā Dufková
Um rapaz de 12 anos, que adora cozinhar e comer, é constantemente confrontado com o seu problema de obesidade. Quando se apaixona por uma colega de turma decide fazer dieta com o objetivo de a conquistar.

VOLVERÉIS - VOLTAREIS

De Jonás Trueba, com Itsaso Arana, Vito Sanz
Depois de 15 anos juntos, Ale, realizadora, e Alex, ator, chegam à conclusão de que a sua relação chegou ao fim. Como a decisão é mútua e a amizade entre os dois permanece decidem organizar uma "festa de separação", o que deixa os seus amigos e familiares perplexos.

CICLOS / FESTIVAIS

AMPLA - MOSTRA DE CINEMA

CULTURGEST
4.ª edição da mostra de filmes premiados em 2024 nos festivais nacionais
Ver destaque
14, 15, 21, 22 FEV
amplamostra.pt

BÊKA & LEMOINE

MAC/CCEB

ccb.pt

REHAB (FROM REHAB)

De Ila Bêka e Louise Lemoine
13 FEV: 19H

CADA DEDO TOCA NO SEU MUNDO

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA
Exibição do documentário

de Joana Caiano. Seguida de conversa com a realizadora, Gonçalves M. Tavares e convidados
6 FEV: 18H
EG / MP
reservas@museudelisboa.pt

CAMPONÊS ARMADO

CASA DA ACHADA
QUE VIVA MÉXICO
De Sergei Eisenstein
3 FEV: 21H0

I PATAIN

De Giuseppe Morandi
10 FEV: 21H

CONHECES ESTA TERRA?

De Peter Kammerer e Hans Goetz Oxenius
17 FEV: 21H

QUANDO A TERRA FUGE

De Frederico Lobo, seguido de conversa com o realizador
24 FEV: 21H

CASAIS QUE DANÇAM

PROSA - PLATAFORMA CULTURAL
prosacultural.org
SILVER LININGS PLAYBOOK
De David O. Russell
14 FEV: 19H30

LA LA LAND: MELODIA DE AMOR

De Damien Chazelle
15 FEV: 19H30

CICLO DE CINEMA E DESCOLONIZAÇÃO

ISEG - INSTITUTO SUPERIOR DE ECONOMIA E GESTÃO
cesa.rc.iseg.ulisboa.pt
No âmbito da exposição *Desconstruir o Colonialismo, Descolonizar o Imaginário*
ATÉ JUN

CICLO JACQUES DEMY

CINEMA NIMAS
medeiafilmes.com
Ver destaque
ATÉ 26 FEV

CICLOS INFINITOS: O CINEMA COM PHILIP GLASS

PROSA - PLATAFORMA CULTURAL
prosacultural.org
KOYAANISQATSI
De Godfrey Reggio
28 FEV: 19H30

GLASS: A PORTRAIT OF PHILIP IN TWELVE PARTS
De Scott Hicks
28 FEV: 22H15

CINE ALEGRIA

QUINTA ALEGRE - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
CINEMATECA JÚNIOR FORA DE PORTAS
11 FEV: 14H30

CINECLUBE SEXFEM

CASA DO COMUM
casadocomum.org
IDENTIDADE: HISTÓRIAS DE GÉNERO E PODER VICENTA
De Dário Dória
12 FEV: 21H30

CINEMA E DIREITO

TURIM - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
agendalx.pt
20 FEV: 21H
EG

CINEMA NA BIBLIOTECA DE MARVILA

BIBLIOTECA DE MARVILA
blx.cm-lisboa.pt
O QUE RESTA + FRAGMENTOS DE UMA ENTROPIA
De Eva Ângelo, Gonçalo Mota.
Conversa após a sessão com os coreógrafos Marina Nabais e Ricardo Machado.
1 FEV: 17H
EG / MP
bib.marvila@cm-lisboa.pt

JARDINS INVÍSÍVEIS

De Mónica Miranda
22 FEV: 19H
EG

CINEMA NA COMUNIDADE... REGO

AVENIDAS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
agendalx.pt
Encontro mensal com sessão de cinema
22 FEV: 16H

CINEPOP

FÓRUM LISBOA
ANTES DO AMANHECER
De Richard Linklater
2 FEV: 16H

ANTES DO ANOITECER
De Richard Linklater
9 FEV: 16H

ANTES DA MEIA NOITE
De Richard Linklater
16 FEV: 16H

UM DIA DE CÃO
De Sidney Lumet
23 FEV: 16H
cinepop.pt

ELAS FAZEM FILMES

CINEMA FERNANDO LOPES
cinemafernandolopes.pt
TEMPO COMUM
De Susana Nobre

RIO VERMELHO
De Raquel Freire

TORNAR-SE UM HOMEM NA IDADE MÉDIA
De Isadora Neves
11 FEV: 21H

FILM CLUB CURIOUS MONKEY NA PROSA

PROSA - PLATAFORMA CULTURAL
prosacultural.org
CINEMA ESSENCIAL 40S - 50S - 60S
OS CAVALEIROS DO ASFALTO
De Martin Scorsese
1 FEV: 19H

QUEM TEM MEDO DE VIRGINIA WOOLF?
De Mike Nichols
8 FEV: 19H

UM ELÉTRICO CHAMADO DESEJO
De Elia Kazan
22 FEV: 19H

FILMES DO GERADOR

CASA DO COMUM
casadocomum.org
PAX
De Eduardo Guedes
19 FEV: 21H30

LEVANTE CINECLUBE

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA - JOSÉ

DIAS COELHO
Exibição de curtas-metragens independentes
8 FEV: 19H
EG

MESTRES JAPONESES DESCONHECIDOS IV

CINEMA CITY
ALVALADE E CINEMAS NOS

cinemacity.pt
IMAGEM DE UMA MÃE
De Hiroshi Shimizu

ROÍDA ATÉ AO OSSO
De Tai Katô

YÔKO, A DELINQUENTE
De Yasuo Furuhata
ATÉ FEV



CINEMA MEDEIA NIMAS

ATÉ 19 DE FEVEREIRO

AV. 5 DE OUTUBRO, 42 / 213 574 362 / MEDEIAFILMES.COM

CICLO JACQUES DEMY

Quem já viveu um grande amor não poderá negar a comoção despertada na cena da despedida de Catherine Deneuve e Nino Castelnuovo debaixo de um nevão, ao som da música de Michel Legrand, no final de *Os Chapéus de Chuva de Cherburgo*. Por ocasião dos 60 anos do filme que o realizador Damien Chazelle considerou "o melhor de todos os tempos" (e tanto que ele o citou em *La La Land*), meticulosamente restaurado numa versão 4K estreada no festival *I/ Cinema Ritrovato*, em Bolonha, a Leopardio Filmes continua a apresentar a obra de Jacques Demy. De obras-primas, como *Lola* e *As Donzelas de Rochefort*, a pérolas incontornáveis, como *A Baía dos Anjos* e *A*

Princesa com Pele de Burro, o ciclo junta títulos menos conhecidos, alguns deles até inéditos no circuito de exibição português, como as curtas-metragens *O Belo Indiferente* (escrita por Jean Cocteau) e *A Luxúria*, e ainda os musicais *Um Quarto na Cidade* e *Parking*. Demy é considerado um dos cineastas que melhor combinou o musical e o melodrama, o escapismo e artificialismo da tradição do musical de Hollywood com um estilo próprio, simultaneamente fantasista e realista, estilisticamente muito marcado pela cor e pelas formas. Por tudo isso, parte considerável da sua obra permanece intemporal, continuando a conquistar gerações de espectadores. **Frederico Bernardino**

Lucy McCormick

LUCY AND FRIENDS

14 e 15.fev.2025
(performance)

TBA



Teatro do Bairro Alto

12€ M/18
www.teatrodobairroalto.pt



CINEMA / CICLOS / FESTIVAIS / CURSOS / ENCONTROS

NIGHT EDITION BY TVCINE

CINEMA FERNANDO LOPES

cinemafernandolopes.pt

UMA NOITE COM ADELA

Antestreia do filme de Hugo Ruiz

1 FEV: 21H30

NO CORAÇÃO DE UM BAIRRO

ARQUIVO MUNICIPAL
Exibição do filme de Perdigão Queiroga, seguido de mesa redonda no âmbito da exposição *A Promotora: Uma Associação ao serviço da Comunidade*.

8 FEV: 16H

EG

O PASSAGEIRO

CASA FERNANDO PESSOA

casafernandopessoa.pt

Ensaio cinematográfico sobre os livros da Biblioteca Particular de Fernando Pessoa de Luís Alves de Matos.

ATÉ 2 MAR (NA SALA DE EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS)

SHORTCUTZ LISBOA

SOCIEDADE DE INSTRUÇÃO GUILHERME COSSOUL

Sessões de curtas-metragens

TER: 21H30

EG

facebook.com/shortcutzlisboa

365

CASA DO COMUM

casadocomum.org

Exibição do filme de José Bértholo

22 FEV: 18H

25 ANOS MONSTRA

CASA DO COMUM

casadocomum.org

13 FEV: 21H30

CURSOS / ENCONTROS

AMA - ACADEMIA MUNDO DAS ARTES

amartes.com.pt
Representação para televisão e cinema

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA - JOSÉ DIAS COELHO

Quiz - Imagens Mil

Noites de quiz sobre cinema, fotografia e literacia mediática

11 FEV: 21H

CASA DO COMUM

casadocomum.org

Laboratório Escrever Roteiro / Compor Imagens

Por Gabriela Giffoni

13, 14, 16, 20, 21, 27, 28 FEV: 17H

Como pode o cinema habitar ao invés de visitar?

Conversa com Pedro Pinho
16 FEV: 15H

CHAPITÔ

chapito.org

CINETENDINHA

Isabel Ruth - Cinema e Música
Tertúlia com Rui Tendinha e convidados.

11 FEV: 19H30

EG

REITORIA DA UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

ifilnova.pt

O Laboratório de Filosofia de Anime

Encontro, palestra e exibição

de *Devilman Crybaby*, de Yuasa Masaaki.
27, 28 FEV: 9H-20H

RESTART

www.restart.pt

Motion Design (After Effects + Cinema 4D)

Direção de Fotografia

Realização

Profissional de audiovisuais

Pós-produção de vídeo

EG ENTRADA GRATUITA

MP MARCAÇÃO PRÉVIA



CULTURGEST

14, 15, 21, 22 DE FEVEREIRO

RUA ARCO DO CEGO, 50 / 217 905 155 / CULTURGEST.PT

AMPLA MOSTRA DE CINEMA PREMIADO

A 4.ª edição da AMPLA apresenta uma seleção de filmes premiados em 2024 nos principais festivais nacionais, dos quais se destacam: *Curtas Vila do Conde*, *IndieLisboa*, *MOTELX*, *MONSTRA*, *Queer Lisboa* e *CINANIMA*. A premissa de que a cultura é um direito universal e o acesso ao cinema não deve ser limitado por barreiras físicas, sensoriais ou intelectuais, mantém-se. Nesse sentido, a mostra proporciona ao público audiodescrição, legendas descritivas, interpretação em Língua Gestual Portuguesa, sessões descontraindas e espaços acessíveis. Das várias sessões destacam-se: a exibição da animação *Percebes*, de Alexandra Ramires (Xá) e Laura Gonçalves, vencedora de vários prémios em festivais de animação; a produção brasileira *Sem Coração*, de Nara Normande & Tião, premiada no *Queer*; o filme de terror *Oddity*, do irlandês Damian McCarthy, Melhor Longa Europeia no *MOTELX* e, por fim, *Oh Canada*, de Paul Schrader, filme que tem estreia comercial marcada para 20 de fevereiro e que integra a programação paralela da AMPLA. **AF**

Maurice Accompagné

RICARDO GROSS

Sediada em Cascais desde 2013, a Companhia Paulo Ribeiro está, nas palavras do seu diretor, a ganhar um novo fôlego. Prova disso é a chegada ao Pequeno Auditório do Centro Cultural de Belém, para três apresentações (ver pág. 69), da primeira de três peças coreográficas que Paulo Ribeiro cria(rá) sobre outros tantos períodos relevantes da história da música. O projeto tem início nos começos do século XX, juntando composições de Maurice Ravel (1875-1937) e Luís de Freitas Branco (1890-1955), e prolongar-se-á num segundo momento pelo século atual, para terminar revisitando a década de 1960.

Gostava de começar pelo título: *Maurice Accompagné*, título bonito, musical, poético, sugere intimidade. Que importância dá ao título das suas criações e o que disso determina ou é determinado pelo trabalho coreográfico?

Sempre achei que é preciso ter muito cuidado com os títulos, porque um bom título, um título otimista, que abra perspectivas, tenho a sensação de que pode dar uma boa peça. Um título pessimista pode ter o efeito contrário. É uma coincidência, mas tenho sentido isso ao longo dos tempos. Aqui é um título óbvio porque é o Maurice (Ravel) acompanhado pelo Luís de Freitas Branco. Mas de facto o título possui uma musicalidade e além disso precisamos de títulos que nos levem para a frente, e a palavra companhia é importante, uma vez que em termos sociais andamos cada vez mais distanciados, mais fechados em nós próprios. Sobre a questão de condicionar ou não a coreografia, posso dizer que muitas vezes dou os títulos e esqueço-os durante o processo de

©Manuel Rodrigues Leiria



criação. Esta peça é muito debruçada sobre as ideias do século XX, a dança do século XX, aquilo que caracterizou o início deste período: a ligação com o corpo, o encontro do corpo, a verdade, uma febre de quebrar barreiras e normas. Normalmente não gosto de fazer coreografias em cima da música; prefiro que música e coreografia caminhem lado a lado como dois seres que se entendem e têm uma cumplicidade enorme, mas que são autónomos. Desta vez quis mesmo trabalhar em cima da música, com deferência para com a música, e que a coreografia fosse nesse sentido.

Até aonde pesquisou as biografias de Luís de Freitas Branco e de Ravel e quanto dessa informação enforma este espetáculo?

Começou por ser a intenção inicial, mas acabou não sendo esse o caminho. Claro que tenho conhecimento de acontecimentos ou peripécias, de factos que estão por trás da vida destas pessoas, por exemplo: ambos tinham uma vida facilitada por pertencerem à alta burguesia e faziam música sem terem a sobrevivência como preocupação. Interessou-me particularmente o tipo de dança que se praticou no início do século XX, aquela dança ritualista, muito ligada à terra e a um corpo forte quase tribal, um corpo animal. Fixei-me mais neste caldo cultural que caracterizava as artes deste tempo, a questão surrealista, o expressionismo, a questão da liberdade que foi um vetor muito importante na inspiração e na construção da coreografia.

Muitas pessoas da sua geração tiveram o primeiro contacto com a música de Maurice Ravel através da cena do “bolero” dançado no filme de Claude Lelouch, *Uns e os Outros (Les Uns et les Autres, 1981)*. Passou-se o mesmo consigo?

Eu não entrei no filme, mas dancei essa peça à volta da mesa, com o Jorge Doon no topo,

quando foi feita no Théâtre Royal De La Monnaie de Bruxelas. Estava na escola do Maurice Béjart. O filme veio depois, bastante depois. O Jorge Doon era magnífico no *Bolero* de Ravel, mas também houve a Shonach Mirk ou a Maya Plisetskaya, entre as interpretações femininas muito interessantes. Esse *Bolero* de Ravel marcou-nos a todos, não tanto pelo filme, mas pela própria música.

Maurice Accompagné é parte de uma trilogia que se deslocará ainda para os anos 1960 (reunindo Joly Braga Santos e Benjamin Britten) e para a presente década, que juntará a música de Louis Andriessen com a de Luís Tinoco. Que critérios seguiu para agrupar estes três pares de músicos, portugueses e estrangeiros?

Construí este programa em conversa com o Luís Tinoco, a quem manifestei a vontade de ligar três períodos da música: início do século XX, meados do século XX e o princípio do século XXI. Fomos falando e fechámos os três momentos do programa. Ele fez-me descobrir algumas peças do Ravel e do Freitas Branco. Neste ano de 2025 não seguirei a ordem cronológica do programa: começarei com o início do século XX, em seguida apresentarei a peça que diz respeito ao século XXI, com uma composição original do Luís Tinoco e música do Louis Andriessen, que será estreada no *Festival de Dança de Cannes*, com a orquestra de Cannes. Só depois concluirei com os anos de 1960.

O compromisso para a criação destes três trabalhos coreográficos sugere que a Companhia Paulo Ribeiro se encontra num período de estabilidade relativamente aos seus parceiros no mecenato. A Companhia ressentiu-se de alguma forma no período em que deixou a direção artística da mesma para abraçar outros projetos (Companhia Nacional de Bailado e depois a Casa da Dança, em Almada)?

Interessou-me o tipo de dança que se praticou no início do século XX, aquela dança ritualista, muito ligada à terra e a um corpo forte quase tribal, um corpo animal.

A Companhia ressentiu-se muito, porque tratando-se de uma companhia de autor, o meu trabalho deveria ter estado mais presente. Foi muito tempo. Na Companhia Nacional só estive dois anos, porque demiti-me. A São Castro e o António M Cabrita faziam (na Companhia Paulo Ribeiro, enquanto diretores artísticos) um mandato na Direção-geral das Artes de quatro anos, tendo ambos ficado de 2016 a 2021. Nesses cinco anos não fiz praticamente nada na minha Companhia. Em 2021, criei uma peça para assinalar os 26 anos da Companhia, mas com recurso a coprodutores à parte. Seguiu-se a minha saída de Viseu, a instalação da Companhia em Cascais, e sinto que estamos, agora, a ganhar um outro fôlego.

O eixo franco-belga ainda representa o vetor mais relevante da criação contemporânea na dança europeia, ou outros países vieram juntar-se-lhes ou assumir uma posição de maior importância?

Penso que não. O que acontece em França, e que é muito interessante, é que hoje temos o

Festival de Avignon a ser dirigido por um português, tal como sucede com a Maison de la Danse de Lyon, que são estruturas com uma importância enorme no país. Sobre a questão do olhar que os programadores têm em relação a nós, criadores, diria que os franceses são os mais operantes, os que mantêm uma curiosidade e uma relação mais profícua com Portugal. A Bélgica parece ter-se apagado um pouco, mesmo os seus criadores que de algum modo desapareceram: o Alain Platel do C de la B parece ter parado; o Jan Fabre foi interdito de coreografar; a Anne Teresa De Keersmaeker parece ter-se fixado em reposições das suas peças. Quanto a Portugal, temos uma nova geração de coreógrafos fantásticos, da nova e da novíssima dança, de uma criatividade e de uma linguagem muito fortes, que são de facto incontornáveis. Está a acontecer a mesma coisa em África, com coreógrafos africanos que estão a descolar, e no Brasil também, o que faz descentralizar o fenómeno da dança.



© Laurent Philippe

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
21 DE FEVEREIRO, ÀS 20H, 22 DE FEVEREIRO, ÀS 19H
 PRAÇA DO IMPÉRIO / 213 612 400 / CCB.PT

A FOLIA + STATIC SHOT

CCN - Ballet de Lorraine; Marco da Silva Ferreira + Maud Le Pladec, coreografias.

Na folia, pilar musical do Renascimento, pastores e pastoras dançavam de forma rápida e confusa, transportando aos ombros homens vestidos de mulheres. Marco da Silva Ferreira parte deste fenómeno português do século XV para explorar os conceitos de éxtase,

euforia e rebelião coletiva, como impulsionadores da construção cultural, política e artística. Em *Static Shot*, Maud Le Pladec criou um dispositivo cénico concebido como um bloco de corpos, imagens e sons, sem princípio, meio ou fim. Como num clímax permanente, o grupo de bailarinos sustentará esse pico em conjunto, com a energia sempre a precisar de ser mantida no seu auge. **Ricardo Gross**

ESPETÁCULOS

BIBLIOTECA DE MARVILA

blx.cm-lisboa.pt

O QUE RESTA | FRAGMENTOS DE UMA ENTROPIA

Projeções vídeo do espetáculo de Eva Ângelo e do filme de Gonçalo Mota
 1 FEV: 17H

TIME, UM SOLO PARA O AGORA

Andreia Alpuim
 27 FEV: 19H

CASA DO COMUM

casadocomum.org

AO MESMO TEMPO

Mariana Lemos
 1 FEV: 18H30

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccb.pt

MAURICE ACCOMPAGNÉ

Paulo Ribeiro, coreografia e direção artística; Diogo M. Santos, Liliana Oliveira, Maria Martinho, Rita Ferreira, Rodrigo Loureiro, interpretação
 7 FEV: 20H, 8 FEV: 19H, 9 FEV: 17H

A FOLIA + STATIC SHOT

Ver destaque
 21 FEV: 20H, 22 FEV: 19H

CORUCHÉUS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

instagram.com/corucheus.
 umteatroemcadabairro

VESTIGIA

Rezmorah
 6 FEV: 19H

PAISAGEM

Izabel Nejur
 20 FEV: 19H

TEATRO CAMÕES

FORSYTHE/ MCNICOL/ BALANCHINE

Ver destaque
 20 FEV A 2 MAR:
 VÁRIOS HORÁRIOS

TEATRO DO BAIRRO ALTO

teatrodobairroalto.pt

REPERTÓRIO N.º 2

Davi Pontes e Wallace Ferreira
 7 FEV: 19H30

REPERTÓRIO N.º 3

Davi Pontes e Wallace Ferreira
 8 FEV: 17H30

TEATRO MARIA MATOS

teatromariamatos.pt

HASHTAG#FREE

Ver destaque

AULAS / CURSOS / WORKSHOPS

ACADEMIA DANÇAS DO MUNDO

academiadancasdomundo.
 yolasite.com

SALSA, BACHATA, KIZOMBA, ROCK N' ROLL, ENTRE OUTROS...

Com Afonso Costa
 SEG A QUI:
 18H30-22H30

AVENIDAS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

umteatroemcadabairro.
 avenidas@cm-lisboa.pt

DANÇAS CIRCULARES

Oficina
 7, 12, 14, 28 FEV:
 16H-17H

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

blx.cm-lisboa.pt

A DANÇA NA BIBLIOTECA

Por Catarina Santos e João Resende Freitas
 22 FEV: 18H

BUS - PARAGEM CULTURAL

www.facebook.com/
 BusParagemCultural

DANÇA CONTEMPORÂNEA

Com Thays Peric
 TER: 9H-10H

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE

jf-carnide.pt

DANÇA (BACHATA, SALSA)

Com Tânia Lopes
 QUA: 19H30-20H30,
 20H30-21H30

C.E.M. CENTRO EM MOVIMENTO

www.facebook.com/
 centroemmovimentolisboa

AVANÇO CORPO DINÂMICO CORPO FLUTUANTE

Com Peter Michael Dietz
 SEG, QUA: 19H15-21H15

PRÁTICAS DE CORPO

Com Sofia Neuphart
 SEG A QUI: 11H30-13H

ESPIRAIS

Com Sofia 0
 TER: 9H30-11H

COREOGRAFE-SE

Com Christina Elias
 SEX: 11H30-13H

ARQUITETURA DO CORPO

Com Camila Soares
 TER: 19H-20H30

NÃO BALLET

Com Sofia Neuparth
 QUI: 19H-20H30

CASA DO BRASIL DE LISBOA

casadobrasilidelisboa.pt

CONDICIONAMENTO FÍSICO - DANCE MOVEMENT

Com Thays Peric
 TER, QUI: 18H-19H

CHAPITÓ

chapito.org

SEVILHANAS

Com Lúcia Moutinho
 SEG, QUA: 19H-20H30

COMUNIDADE HINDU DE PORTUGAL

comunidadehindu.org

BHARATANATYAM

QUA: 18H15-19H15, SÁB:
 10H45-11H45, 11H45-12H45

KATHAK

TER: 19H-20H

DANÇAS FOLCLÓRICAS INDIANAS

SÁB: 14H-15H

DANCE SPOT

dancespot.pt

BALLET, CONTEMPORÂNEO, DANÇA JAZZ, JAZZ MOVÊS, LYRICAL JAZZ, SAPATEADO (E MAIS...)

VÁRIOS HORÁRIOS

DIÁLOGOS: ARTE EM MOVIMENTO

www.facebook.com/
 DialogosArteemMovimento

AULAS DE DANÇA ORIENTAL & FUSÃO, ALONGAMENTOS E BEM-ESTAR FÍSICO, DANÇA CRIATIVA E PERCUSSÃO-ÁRABE

VÁRIOS LOCAIS E HORÁRIOS

ESPAÇO MATER AMÁLGAMA LISBOA

amalgamacompanhia.com/
 alma

AULAS REGULARES DE DANÇA

VÁRIOS HORÁRIOS

ESTÚDIO ACCCA

ccandermatt.com/pt/estudio

AULAS DANÇA CONTEMPORÂNEA

Com Sofia Silva
 SEG: 19H30-21H30
 (ADULTOS COM EXPERIÊNCIA),
 TER: 19H30-21H30
 (ADULTOS SEM EXPERIÊNCIA)

AULAS DE MOVIMENTO/ DANÇA PARA JOVENS E ADULTOS

Com Marina Nabais
 QUA: 19H15-21H

LABORATÓRIO TRAÇAR OS CONTORNOS

Com Marina Nabais
 5, 12, 19, 26 FEV:
 19H15-21H

ESTÚDIO BALLERINA BODY

sites.google.com/site/
 ballerinabodyworkout

BALLERINA BODY

Com Inês Jacques
 SEG, QUA: 19H (ONLINE
 E PRESENCIAL), QUI:
 13H (ONLINE)

ESTÚDIOS DE DANÇA RAQUEL OLIVEIRA

raquel-oliveira.pt

SEVILHANAS E FLAMENCO

SEG A QUI: VÁRIOS HORÁRIOS



TEATRO CAMÕES
20 DE FEVEREIRO A 2 DE MARÇO, ÀS 20H (SEMANA),
ÀS 18H30 (SÁBADOS), ÀS 16H (DOMINGOS)
 PASSEIO DO NEPTUNO, PARQUE DAS NAÇÕES / 218 923 470 / CNB.PT

FORSYTHE / MCNICOL / BALANCHINE

A história do bailado clássico tem origem no Renascimento italiano, mas é em França, sob o reinado de Luís XIV, que se desenvolve e consolida enquanto forma de arte independente. Ao longo dos tempos, a técnica de dança clássica tem sido desenvolvida e transformada, influenciando e sendo influenciada por diversas culturas e estilos artísticos. Em *Forsythe/ McNicol/ Balanchine*, estão representados três coreógrafos distintos no estilo, mas unidos pela base dessa mesma técnica. A *Workwithinwork*, de William Forsythe e *Upstream* de Andrew McNicol, apresentados na temporada 2023/2024, junta-se *Stravinsky Violin Concerto*, de George Balanchine, que entra pela primeira vez no repertório da Companhia Nacional de Bailado. **RG**

ESTÚDIOS VICTOR CORDON

estudiosvictorcordon.pt
PRÁTICA DIÁRIA PARA PROFISSIONAIS
 SEG, QUA, SEX:
 10H-11H15 (DANÇA CLÁSSICA), TER, QUI:
 10H-11H15 (DANÇA CONTEMPORÂNEA)

AULAS DE DANÇA CLÁSSICA PARA ADULTOS
 SEG, QUA: 18H30-20H

FORUM DANÇA

forumdanca.pt
PRÁTICAS INTERDISCIPLINARES DE MOVIMENTO
 Com Gisela Dória
 SEG: 19H-20H30

LABORATÓRIO COREOGRÁFICO

Com Maria Ramos
 QUA: 19H30-21H30

ISHA ARTES

ishartes.pt
AULAS DE DANÇA CLÁSSICA INDIANA
 SÁB: 9H-13H

PADARIA DO POVO

apadariadopovo.weebly.com
AULAS DE SAPATEADO COM MICHEL
 QUA: 19H-20H

PROSA

proscultural.org
DANÇA BTO E CONTEMPORÂNEA COM SARA DAL CORSO
 SEX: 10H30

STAGE 81

www.stage81.com
BALLET, BURLESCO, CONTEMPORÂNEO, HIP-HOP, POLE DANCE
 VÁRIOS HORÁRIOS

TANGO DA AVENIDA

www.facebook.com/tangodaavenida
INICIAÇÃO AO TANGO, INTENSIVO DE MILONGA, INICIADOS, INTERMÉDIOS
 VÁRIOS HORÁRIOS



TEATRO MARIA MATOS
14 E 15 DE FEVEREIRO, ÀS 21H
 AVENIDA FREI MIGUEL CONTREIRAS, 52 / 213 621 648 / TEATROMARIAMATOS.PT

HASHTAG#FREE

Daniel Cardoso, direção artística e coreografia; Abel Rojo, Beatriz Graterol, Daniel Pirata, Fernando Queiroz, Inês Godinho, Margarida Carvalho, Margaridas Santos e Upock Cauçavan, bailarinos.

Sem ideias pré-definidas e longe de correntes artísticas convencionais, o coreógrafo Daniel Cardoso propõe um palco sem amarras estilísticas, onde a criatividade

se manifesta de forma pura e espontânea. Com oito bailarinos e uma coreografia que transforma movimento em emoção, *HASHTAG#FREE* convida-nos a mergulhar no presente, celebrando a beleza de simplesmente existir. A escolha musical, que vai de Agnes Obel a The Cure, de Radiohead a Ólafur Arnalds, amplifica a experiência sensorial e transforma cada momento num convite à introspeção e à celebração da liberdade. **RG**



MUSEU DO ORIENTE

1, 8, 15 E 22 DE FEVEREIRO, 1, 8, 15 E 22 DE MARÇO, DAS 10H ÀS 13H
AVENIDA BRASÍLIA, DOCA DE ALCÂNTARA (NORTE) / 213 585 200 / FORIENTE.PT

GRANDES NARRATIVAS DA ÍNDIA

Através do curso *Grandes Narrativas da Índia*, ao longo de oito sessões, em regime presencial ou *online*, será possível conhecer os épicos hindus *Rāmāyaa* e *Mahābhārata*, contos e fábulas da Índia, histórias budistas e indo-persas, protagonizadas por deuses e heróis populares. O evento tem como objetivo alargar o conhecimento sobre as narrativas e personagens mais importantes da longa tradição oral e literária indiana. Com uma forte componente narrativa, sendo que serão contadas muitas histórias, abordará o contexto histórico, cultural e linguístico em que cada narrativa surgiu, analisando a sua influência desde o passado até aos nossos dias, dentro e fora da Índia, incluindo no mundo ocidental. Serão tratadas versões de diferentes meios artísticos,

incluindo adaptações literárias, adaptações televisivas e cinematográficas, danças tradicionais, *performances* teatrais, vídeos curtos, bem como imagens de obras pictóricas, estátuas ou monumentos. O formador, João Pedro Oliveira, mestre em Linguística Geral e doutorado em Estudos de Cultura, é um entusiasta das línguas, principalmente da Ásia. Fez cursos de hindi no Instituto Central de Hindi, em Agra; persa na universidade Allameh Tabataba'i, em Teerão; e russo na Universidade Estatal de Moscovo (MGU). Encontra-se presentemente a ter aulas de arménio, japonês e tailandês. Escritor de ficção, músico e ilustrador, faz conferências e organiza frequentemente cursos sobre as tradições narrativas, religiões e as línguas da Ásia. **Luis Almeida d'Ega**

ÂMBITO CULTURAL - EL CORTE INGLÉS

elcorteingles.pt
A MONTANHA MÁGICA ENTRE A LITERATURA E A FILOSOFIA

Conferência por João Pedro Cachopo
4 FEV: 18H30

A MONTANHA MÁGICA ENTRE A LITERATURA E A MÚSICA

Conferência por João Pedro Cachopo
11 FEV: 18H30

CICLO CONHECER OS CLÁSSICOS

Cartas da Terra, de Mark Twain, por António Araújo
18 FEV: 18H30

NOVOS GRANDES LIVROS
Curso por José Gardeazabal
18, 25 FEV, 11, 18, 25 MAR: 18H30

A partir de *O Meu Nome é Eileen*, de Otessa Mosfegh
18 FEV

O Irmão de Gelo, de Alicia Kopř
25 FEV
EG / MP

AVENIDAS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO MAIS CRIAÇÃO MENOS DEPRESSÃO

Oficina de escrita criativa
5, 12, 19, 26 FEV: 17H

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA - JOSÉ DIAS COELHO

blx.cm-lisboa.pt
LABORATÓRIO DE GUIÕES
Para pessoas interessadas na escrita de guiões.
4, 11, 18 FEV: 18H30 EG

RODA DE HISTÓRIAS

Dinamizado por Alexandra Dias da Silva
Projeto de encontro e partilha, onde cada um é livre de participar contribuindo com as suas histórias ou apenas com a sua escuta.
11 FEV: 17H30 EG

OS LIVROS QUE NOS ESCOLHEM A NÓS

Dinamizado por Margarida Agostinho e Pedro Domingo
13 FEV: 18H30 MP
oslivrosquenoscolhemmanos@gmail.com

BIBLIOTECA DE BELÉM
blx.cm-lisboa.pt

DESTAQUES DE COLEÇÃO
Autoras portuguesas de banda desenhada
3 A 28 FEV: 10H-18H EG

IBEROAMÉRICA EM LIVROS - CLUBE DE LEITURA

Por Marco Villamil.
Sessão dedicada à escritora Aurora Venturini.
15 FEV: 16H EG / MP
bib.belem@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA CAMÕES
blx.cm-lisboa.pt

DESTAQUES DE COLEÇÃO
Dinamizado por Teresa Montes. O Amor e o mar na poesia portuguesa
4 A 28 FEV: 10H-18H EG

LER LER - ENCONTROS DE LEITURAS EM VOZ ALTA
22 FEV: 16H EG

ESCRITA ENTRE CORPOS

Workshop por Margarida Agostinho. Oficina para escrever o que emana do entre os corpos presentes.
25 FEV: 18H30 MP
cem@c-e-m.org

BIBLIOTECA DOS CORUCHEUS
blx.cm-lisboa.pt

LUGAR DE LEITURA
Por Adelaide Bernardo.
12 FEV: 18H-19H30 EG / MP
bib.corucheus@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA DAVID MOURÃO-FERREIRA
blx.cm-lisboa.pt

CLUBE DE LEITURA - LIVRO ATUAL
Dinamizado por David Aboim, Diogo Santos e Tatiana Pereira. *A Cicatriz*, Maria Francisca Gama.
25 FEV: 17H30 EG / MP
jf-parquedasnacoes.pt

BIBLIOTECA / ESPAÇO CULTURAL CINEMA EUROPA

CLUBE DE LEITURA
Todos os meses, em torno de uma obra da coleção.
10 FEV: 18H30 EG

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
bnportugal.gov.pt
ENSINAR CAMÕES HOJE

Ciclo de debates que reunirá cerca de 30 especialistas, nacionais e estrangeiros, do mundo académico e não académico, para discutir a figura, biografia e obra de Luís de Camões.

CAMÕES E O TEATRO

Moderadora: Vanda Anastácio. Com José Camões e Silvina Pereira.
19 FEV: 17H EG

VOANDO SOBRE BRASAS... BARTOLOMEU DE GUSMÃO

Mostra sobre a vida e a obra de Bartolomeu de Gusmão (1685-1724), historiador, poeta e autor de outros textos, designadamente, sermões, e inventor da famosa "Passarola".
ATÉ 1 FEV EG

NO REINO DE O'NEILL

Exposição sobre a obra e o pensamento de um dos responsáveis pelo encontro de Portugal com o surrealismo.
ATÉ 8 MAR EG

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO
blx.cm-lisboa.pt

DESTAQUES DE COLEÇÃO AUTORES NORUEGUESES
Dinamizado por Vanessa Saavedra.
4 A 28 FEV EG

EM ANO DE CONFLITOS, UMA LEITURA DE PAZ

Dinamizado por Ana Maria Carvalho.
12 FEV A 6 MAR EG

TROCA-LETRAS

Troca de livros por parte dos leitores.
25 FEV A 4 MAR EG

CLUBE DE LEITURA

Dinamizado por Esmeraldina Sequeira, Rute Teixeira e Susana Lé. *O ano do pensamento mágico*, de Joan Diodon.
26 FEV: 18H EG / MP
bib.oribeiro@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA PALÁCIO GALVEIAS
blx.cm-lisboa.pt

GASTRONOMIA NO TEMPO DE CAMÕES - MACAU
Conferência por Margarida Pereira-Müller
11 FEV: 18H EG

VAMOS POETAR

Tertúlia poética por Maria Maya
15 FEV: 16H EG

GRUPO DE ESCRITA

Por Adelaide Bernardo
QUINZENAL ATÉ 29 ABR: 18H30

BIBLIOTECA PENHA DE FRANÇA
blx.cm-lisboa.pt

CLUBE DE LEITURA LGBTQI+

Por João Paiva. *Irmã Marginal*, de Audre Lorde. Com Gê Escobar.
25 FEV: 18H EG

CLUBE DE LEITURA

Dinamizado por Ana Carolina Correia. *A viagem*, de Virginia Woolf.
26 FEV: 17H30 EG / MP
bib.pfranca@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA DE SÃO LAZARO
blx.cm-lisboa.pt

CLUBE DE LEITURA

Dinamizado por Joaquina Pereira. *Cronica de Uma Morte Anunciada*, Gabriel Garcia Marquez
28 FEV: 17H30 EG

BOTA
botaanjos.com

POESIA NA BOTA

Com José Anjos. Espaço para os que querem ler e ouvir poemas, sem tema nem guião.
3, 10, 17, 24 FEV: 21H28

BROTÉRIA
broteria.org

PENSAR A EDUCAÇÃO

Seminário. Flannery O'Connor e o lugar da literatura na escola.
4 FEV, 11 MAR: 19H EG

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

centromariodionisio.org
ENCONTRO DE LEITORES ACHADOS

Para quem gosta de ler, falar sobre livros, trocar ideias ou sente que precisa de reatar a sua vida com a leitura.
16 FEV: 16H EG

LEITURAS CRUZADAS

Leitura cruzada de excertos de Tina M, de Eduarda Dionísio, e do capítulo d'A *Paleta e o Mundo*, de Mário

CENTENÁRIO CARLOS PAREDES

A 16 de fevereiro de 1925, nascia um dos maiores génios da música nacional. Para além da sua mestria na guitarra portuguesa, Carlos Paredes foi também criador de um repertório original que influenciou várias gerações de músicos e que integrou bandas sonoras de filmes como o clássico *Verdes Anos* (1963), de Paulo Rocha, ou *Fado Corrido* (1964), de Jorge Brum do Canto. Este mês, têm início as comemorações do seu centenário, num programa intitulado *Variações para Carlos Paredes*, que inclui concertos, exposições, visitas e oficinas. Para além de Lisboa, as celebrações fazem-se também noutras cidades do país, bem como a nível internacional.

FILIPA SANTOS

NO CENTENÁRIO DE CARLOS PAREDES

Sob batuta do maestro Pedro Neves, a Orquestra Metropolitana de Lisboa leva, ao palco do São Luiz, algumas das músicas que Paredes ali tocou em 1992, como *Canto do Amanhecer*, *Verdes Anos* e *Dança Palaciana*. O programa inclui ainda *Prelúdio (Sobre Um Pregão de Lisboa)*, de Frederico de Freitas, a abertura de uma ópera de Luigi Cherubini, *Variações Sobre Um Tema de Haydn*, de Johannes Brahms, e *Moto perpetuo* de Paganini, em diálogo com o Movimento Perpétuo de Paredes.

5 FEV, 20H
SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
Rua António Maria Cardoso, 38 / 213 257 650
www.teatrosauliz.pt

PERPÉTUO | TRIBUTU A CARLOS PAREDES

O CCB recebe um tributo a Carlos Paredes onde serão revisitadas algumas das suas mais célebres composições. Com conceção e encenação de Diogo Varela Silva, este espetáculo de homenagem junta alguns dos mais brilhantes instrumentistas da atualidade, como Bernardo Couto, Gaspar Varela, Francisco Gaspar, Ricardo Toscano ou Raquel Cravinho. A direção musical ficou a cargo de Guilherme Leal.

6 FEV, 20H
CENTRO CULTURAL DE BELÉM
Praça do Império / 213 612 627 / www.ccb.pt

SIX ORGANS OF ADMITTANCE & NORBERTO LOBO

A Culturgest recebe um concerto que junta Six Organs of Admittance (o principal projeto musical do norte-americano Ben Chasny) ao guitarrista português Norberto Lobo. Os dois músicos juntam-se em palco para trabalhar as sonoridades de Carlos Paredes. O concerto é uma coprodução Auditório de Espinho | Academia, Convento São Francisco, Culturgest - Fundação Caixa Geral de Depósitos, gnration, Teatro das Figuras e Festival Tremor.

13 FEV, 21H
CULTURGEST
Rua Arco do Cego, 50 / 217 905 155 / culturgest.pt

CENTENÁRIO DE CARLOS PAREDES

No dia do aniversário de Paredes, a Universidade de Lisboa celebra a sua vida e obra com um concerto integrado no ciclo *Música na Universidade de Lisboa*. De entrada livre, o espetáculo conta com a participação de Luísa Amaro na guitarra portuguesa e ainda com as atuações de A Garota Não e Carlos Alberto Moniz (vozes), Joana Bagulho (cravo), Mário Laginha (piano) ou Marta Pereira da Costa (guitarra portuguesa), entre muitos outros músicos.

16 FEV, 18H
AULA MAGNA
Alameda da Universidade / 210 113 448 / ulisboa.pt



MUSEU DO ORIENTE
28 DE FEVEREIRO, ÀS 19H30

AVENIDA BRASÍLIA, DOCA DE ALCÂNTARA (NORTE) / 213 585 200 / FORIENTE.PT

SAKAMOTO - 1996

Um ano após o falecimento de Ryuichi Sakamoto, o Museu do Oriente recebe um concerto de tributo ao compositor japonês. Trata-se de um espetáculo multimédia para piano, violino, violoncelo e videoarte, que inclui uma seleção de obras do disco *1996*. No palco do Museu estará um trio de piano, violino e violoncelo criado pelo pianista e compositor João Vasco. O músico

é autor do disco de homenagem a Sakamoto, *2016*. Para esta noite, foram escolhidas dez obras de *1996* e quatro de *2016*, que serão acompanhadas por peças de videoarte concebidas por João Vasco (também fotógrafo e videasta premiado). O trio é ainda composto pelo violoncellista Fernando Costa e pelo violinista Pedro Lopes. **Filipa Santos**

CONCERTOS

AUDITÓRIO CARLOS PAREDES

bairrobenfica.pt
HENRIQUE LEITÃO
1 FEV: 21H30

MARIA TANGO QUARTET
4 FEV: 19H

ESPÍRITO NATIVO
AS VOZES ABERTAS DA AMÉRICA LATINA
4 FEV: 19H

AULA MAGNA

ulisboa.pt
PASSA POR MIM NO CAMPO GRANDE - LISBOA E CANÇÕES DE AMOR
COM JOÃO GIL, LUCKY DUCKIES, MARIA ANA BOBONE, MANUEL REBELO, VITORINO, CARLOS TAVARES, NICOLAU SANTOS
4 FEV: 21H

FRANZ FERDINAND
THE HUMAN FEAR
14 FEV: 21H

MÚSICA NA UNIVERSIDADE DE LISBOA
CENTENÁRIO CARLOS PAREDES
16 FEV: 18H
EG

BASÍLICA DOS MÁRTIRES
CONCERTO DE CANTO E ÓRGÃO

Nuno Cardoso, tenor
David Ruela, barítono
Maria Teresa Fonseca, organista
16 FEV: 18H15
EG

BIBLIOTECA DE MARVILA
blx.cm-lisboa.pt
MÚSICA EM BAIROS
ANASTÁCIA CARVALHO
11 FEV: 19H
EG / MP
bib.marvila@cm-lisboa.pt

CORO DE MARVILA
5, 12, 19, 26 FEV: 18H
MP / EG
bib.marvila@cm-lisboa.pt



© Nuno Sousa Dias

LUX FRÁGIL
27 DE FEVEREIRO, ÀS 21H
AV. INFANTE D. HENRIQUE, ARMAZÉM A, CAIS DA PEDRA A SANTA APOLÓNIA / 218 820 890 / LUXFRAGIL.COM

AFONSO CABRAL

O novo disco a solo de Afonso Cabral, *Demorar*, é o mote para o concerto que o vocalista dos You Can't Win, Charlie Brown leva ao Lux este mês. O sucessor de *Morada* (2019) conta com a colaboração de Manuela Azevedo no tema que dá nome ao disco, e ainda com uma parceria intercontinental com o japonês Shugo Tokumaru na canção *Confusão* / さわめき, onde se podem ouvir as línguas portuguesa e japonesa. Afonso Cabral integra ainda projetos como Minta & The Brook Trout e Bruno Pernadas. No palco do Lux, estará bem acompanhado por António Vasconcelos Dias, David Santos, João Correia, Inês Sousa, Margarida Campelo e Pedro Branco. **fs**

QUARTETO LOPES-GRAÇA
+ NATASHA SIBALIC
MÚSICA E MIGRAÇÕES
28 FEV: 19H
EG
bib.marvila@cm-lisboa.pt

EG / MP
bib.oribeiro@cm-lisboa.pt

BOTA ANJOS
botaanjos.com
TRANSIBERTIA
10 ANOS COM DAVI SANTIAGO, BEA BANDEIRINHA, VENGA VENGA
1 FEV: 20H15

EU NÃO SEI CANTAR
TERTÚLIA DAS CANTIGAS
2 FEV: 14H30

RODA DE SANTO
2 FEV: 20H30

BUBACAR DJABATE
7 FEV: 21H

FAUSTO FERREIRA
8 FEV: 21H

SEMANA DESPENTEADA



SAGRES CAMPO PEQUENO | TIME OUT MARKET - MERCADO DA RIBEIRA
14 E 15 DE FEVEREIRO, ÀS 21H30
ASVEZESOAMOR.PT

AFONSO CABRAL
DEMORAR
Ver destaque
27 FEV: 21H

MEO ARENA
arena.meo.pt
MAINSTREET FESTIVAL
1 FEV: 21H

GRACIE ABRAMS
THE SECRET OF US
11 FEV: 19H30

D.A.M.A
14 FEV: 21H30

HARRY POTTER E OS TALISMÃS DA MORTE PARTE 2
Filme-concerto
15 FEV: 20H30

XUTOS & PONTAPÉS
OLÁ, VIDA MALVALDA!
22 FEV: 22H

PLUTONIO
28 FEV, 3 MAR: 20H30

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO
museudelisboa.pt
HORA DE BACO
27 FEV: 18H EG

MUSEU DO ORIENTE
foriente.pt
CICLO CONCERTOS ANTENA 2
YUKI RODRIGUES

Recital piano
3 FEV: 19H
EG

MIQUEL BERNAT
DRUMMING GP
24 FEV: 19H EG

JOÃO VASCO, FERNANDO COSTA, PEDRO LOPES
SAKAMOTO | 1996
CONCERTO MULTIMÉDIA PARA PIANO, VIOLINO, VIOLONCELO E VÍDEOARTE
Ver destaque
28 FEV: 19H30

MUSICBOX
musicboxlisboa.com
JADSA
2 FEV: 21H30

DITZ
NEVER EXHALE
5 FEV: 22H
BOMBAZINE

27 FEV: 21H
RODRIGO AMADO & DAVID MARANHA | FILIPE FELIZARDO
28 FEV: 22H

LAV - LISBOA AO VIVO
lisboaaovivo.com
THE NIGHT FLIGHT

ORCHESTRA
5 FEV: 21H
OBSCURA
SILVER LININGS TOUR
10 FEV: 20H30

TIAGO PZK
GOTTI A
21 FEV: 21H

GREEN LUNG & UNTO OTHERS
28 FEV: 20H

LUX FRÁGIL
luxfragil.com
JOÃO NÃO
CÚMPLICE DO CUPIDO
13 FEV: 21H

SAMBA CELTA
7 FEV: 21H

VERSUS
ROME STREETZ & DARINGER
15 FEV: 18H

SUPERBOX
BROOKE CANDY
28 FEV: 21H

MUSIC STATION
instagram.com/
musicstationlisboa

FRESNO
EU NUNCA FUI EMBORA
EUROTOUR
8 FEV: 21H

QUINTA ALEGRE - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
MBYE EBRIMA
MÚSICA EM BAIRROS
9 FEV: 17H

REPÚBLICA DA MÚSICA
instagram.com/república_da_musica
SINISTRO
VÉRTICE
1 FEV: 22H

SAGRES CAMPO PEQUENO
campopequeno.com
SIMONE MENDES
14 FEV: 22H

ANTÓNIO ZAMBUJO
21, 22 FEV: 21H

BULLET FOR MY VALENTINE & TRIVIUM
26 FEV: 18H30

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
teatroaoluiz.pt
ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA
NO CENTENÁRIO DE CARLOS PAREDES
5 FEV: 20H

KOLME
Ver destaque
7 FEV: 20H

JARDIM ABERTO
TEATRO NACIONAL DE SÃO CARLOS

8 FEV: 18H30
EG

L'USAFONIA
THE SOUL OF BLACK HISTORY MONTH
27 FEV: 19H

SOCIEDADE DE INSTRUÇÃO
GUILHERME COSSOUL
guilhermecossoul.pt
MARIA ZWINK
1 FEV: 21H EG

CICLO MÚSICA IMPROVISADA
CREATIVE SOURCES
6 FEV: 21H

LUCA PERCIBALLI
7 FEV: 21H
EG

HERNÂNI FAUSTINO, JOÃO MORALES, MARIA DO MAR
8 FEV: 21H
EG

WORKSHOP DE SEMBA
12 FEV: 20H

ALICE COELHO, LIS CRIVELARI
14 FEV: 21H
EG

DIOGO COELHO
15 FEV: 21H
EG

ALTERED FORMS TRIO
20 FEV: 21H
EG

JASON MILES
21 FEV: 21H

JOANA REIS, MÚCIO SÁ, RUCA REBORDÃO
22 FEV: 21H

BRENO CAVALCANTI
QUINTETO
28 FEV: 21H

ST. GEORGE'S CHURCH
ZOB NA IGREJA ST. GEORGE
TARTA RELENA
ÉS PREGUNTA
21 FEV: 22H

TEATRO ARMANDO CORTEZ
casadoartista.net
NA MINHA CASA

CAROLINA DE DEUS
3 FEV: 21H
MARCO RODRIGUES
4 FEV: 21H

TEATRO MARIA MATOS
teatromariamatos.pt
CONTA-ME UMA CANÇÃO
AMÉLIA MUGE + ANA LUA CAIANO
5 FEV: 21H
MANEL CRUZ + SAMUEL ÚRIA
12 FEV: 21H

MÁRCIA
ANA MÁRCIA
Ver destaque
10 FEV: 21H

BRUNO CHAVEIRO
11 FEV: 21H

TEATRO TIVOLI BBVA
teatrotivolibbva.pt

ORQUESTRA METROPOLITANA DE LISBOA
FOLK
24 FEV: 21H

TOKYO LISBOA
tokyo.com.pt
CHEKI
SINAIS
15 FEV: 22H

TURIM - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
CIDADE ESCURA
SALLIM
21 FEV: 21H30

FESTIVAIS

FESTIVAL MONTEPIO ÀS VEZES O AMOR
asvezesoamor.pt
Ver destaque

TIME OUT MARKET - MERCADO DA RIBEIRA
SARA CRUZ
14 FEV: 21H30

SAGRES CAMPO PEQUENO
AS CANÇÕES DE AMOR DOS SANTOS & PECADORES
15 FEV: 21H30

L I E D F E S T

FESTIVAL DA CANÇÃO ERUDITA

TEATRO VARIEDADES
CINCO FORMAS DE MORRER DE AMOR
RECITAL ENCENADO
1 FEV: 20H

AMORES E VIDAS DE UMA MULHER
RECITAL
2 FEV: 16H

CURSOS

AVENIDAS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

SONS DE MUDANÇA
Oficina de criação musical
3, 10, 17, 24 FEV: 17H

BOTA ANJOS
botaanjos.com

CURSO ELEMENTAR DE PERCUSSÃO TRADICIONAL PORTUGUESA
23 FEV: 22H
MP

CASA DA ACHADA - CENTRO MÁRIO DIONÍSIO

centromariodionisio.org
MÚSICA INSURRECTA
OFICINA DE MÚSICA A PARTIR DO LIVRO MÉXICO INSURRECTO, DE JOHN REED
Por Pedro Rodrigues
23 FEV: 11H

CENTRO CULTURAL DE CARNIDE
jf-carnide.pt

MÚSICA
Aulas MP

CANTO
Coro comunitário
ATÉ JUN
QUI: 19H MP

COMUNIDADE HINDU DE PORTUGAL
comunidadehindu.org

DIA DE AULAS ABERTAS MÚSICA CLÁSSICA INDIANA (HINDUSTANI), RUPALI CHOUDHURY & ANURAG CHOUDHURY
1 FEV: 16H15



© Paulo Storch

SÃO LUÍZ TEATRO MUNICIPAL
7 DE FEVEREIRO, ÀS 20H

RUA ANTÓNIO MARIA CARDOSO, 38 / 213 257 650 / TEATROSAOLUIZ.PT

KOLME

Ruben Alves (piano/teclado), Miguel Amado (contrabaixo/baixo elétrico) e Carlos Antunes (bateria/percussões) formaram, há 12 anos, os Kolme, cuja sonoridade passeia pelo jazz, música erudita e *drum n' bass*. A música deste trio resulta, por um lado, da amizade que une os três músicos, mas também da

experiência e criatividade de Ruben Alves enquanto compositor. Três álbuns e muitas colaborações depois, os Kolme apresentam, no São Luiz, uma seleção abrangente do seu repertório. Para este concerto, contam com duas convidadas especiais, com quem já trabalharam: Ana Bacalhau e Luísa Sobral. **fs**

HARMÓNIO

1 FEV: 16H15

VOZ

1 FEV: 17H05

TABLA

1 FEV: 17H55 MP
secretaria@
comunidadehindu.org

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt

CLÁSSICO OU ROMÂNTICO? AS QUATRO SINFONIAS DE BRAHMS

Com Alexandre Delgado
12 FEV: 18H30 MP

(QUASE) TUDO O QUE SEMPRE QUIS SABER SOBRE MÚSICA CLÁSSICA E TEVE MEDO DE PERGUNTAR

UP-TO-DATE: OS GRANDES COMPOSITORES E COMpositoras DO NOSSO TEMPO

Com Sérgio Azevedo
18 FEV: 18H30 MP

MUSEU DO FADO

museudofado.pt

WORKSHOP DE PEDRO JÓIA

TÉCNICAS DA GUITARRA CLÁSSICA/FLAMENCA E DA GUITARRA PORTUGUESA

12 FEV: 10H, 15H

NOVA ACADEMIA LISBOA

novaacademia.pt

AULAS DE MÚSICA

geral@novaacademia.pt

XUVENTUDE DE GALICIA - CENTRO GALEGO DE LISBOA

facebook.com/
juventudedagaliza

GATTA DE FOLES, PANDEIRETA, PIANO, SAXOFONE, VIOLONCELO,

VOZ, FORMAÇÃO MUSICAL

MP
geral@xuventudegalicia.pt

EXPOSIÇÕES

8 MARVILA

8marvila.com

AH, AMÁLIA - LIVING EXPERIENCE

Experiência biográfica imersiva
TODOS OS DIAS:
11H-20H

EG ENTRADA GRATUITA
IA INSCRIÇÕES ABERTAS
MP MARCAÇÃO PRÉVIA



2025 A classificar pela CCE © Filipe Ferreira

TEATRO SAO LUÍZ

10 FEV A 01 MAR
TODAS AS SESSÕES TEATRO

A TEMPO TRÍPTICO SOBRE O ÓCIO

Curadoria: Marco Paiva

Comunicação André Uerba e Tony Weaver — conferência: 10 fev/apresentação: 12 a 15 fev

Espaço André Murraças e Mia Menezes — conferência: 17 fev/apresentação: 19 a 22 fev

Memória Raquel André e Aliu Baio — conferência: 24 fev/apresentação: 26 fev a 1 mar





© Filipe Ferreira

TEATRO VARIEDADES
12 DE FEVEREIRO A 2 DE MARÇO
 PARQUE MAYER / INFOVARIEDADES@EGEAC.PT / TNM.PT

A FARSA DE INÊS PEREIRA

Para encerrar a trilogia que vem dedicando à instituição familiar contemporânea, sucedendo a *Pais & Filhos* (2021) e *Casa Portuguesa* (2022), Pedro Penim debruça-se sobre Gil Vicente e reescreve a peça que muitos consideram a mais perfeita das obras do “fundador do teatro português”, *A Farsa de Inês Pereira*. A peça vicentina faz o relato cômico das aventuras e desventuras de uma jovem mulher da média burguesia portuguesa do século XVI que desafia o poder familiar e a mentalidade medieval da sociedade do seu tempo. Aqui, Penim transforma esta “farsa de folgar” numa obra do nosso tempo, dando à

protagonista “uma dimensão mais *punk*, destruidora e até autodestrutiva”, embora, à semelhança da Inês Pereira quinhentista, a personagem sustente semelhante vontade de “casar para poder sair de casa e deixar de trabalhar”. *A Farsa de Inês Pereira* propõe, assim, “um olhar cáustico sobre alguns alicerces da sociedade contemporânea, como o trabalho, a sexualidade e a célula familiar”. Com a Inês Pereira contemporânea interpretada por Stela, o espetáculo conta ainda com as interpretações de Hugo van der Ding, Rita Blanco, Ana Tang, Bernardo de Lacerda, June João e Vítor Silva Costa. **Frederico Bernardino**

ESTREIAS

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA - JOSÉ DIAS COELHO
 blx.cm-lisboa.pt

CORPO PRESENTE
 Marina Campanatti, dinamizadora.
 15 FEV: 19H

CAL - CENTRO DE ARTES DE LISBOA
 915 078 572

PREFERIA NÃO O FAZER
 Pedro Russo, criação e interpretação; Pedro Russo e Rita Delgado, texto; dualgo (Duarte Ferreira), ilustração ao vivo.
 Um espetáculo sobre o direito ao ócio e às escolhas.
 13 A 15 FEV: 21H,
 16 FEV: 18H

CAPITÓLIO
 egeac.pt/capitolio

KING KONG FRAN
 Rafaela Azevedo, autoria e performance.
 Um cabaret onde Fran é uma personagem capaz de inverter os estereótipos do feminino, criando uma reflexão cheia de humor e ironia sobre temas como machismo, assédio, abuso e consentimento.
 15 FEV: 19H30, 22H30

CASA DO COMUM
 casadocomum.org

JÁ NADA DISTO NOS SURPREENDE
 Harold Pinter, textos; Daniel Fialho, criação e encenação; Henrique Gil, Marta Jardim e Zé Bernardino, interpretação.
 Uma reflexão sobre o papel do indivíduo face à opressão e a importância da liberdade e da democracia.
 6 A 8 FEV: 21H, 9 FEV: 19H

CENTRO CULTURAL DE BELÉM
 ccb.pt

1984
 Artistas Unidos. A partir de George Orwell. Robert Icke e Duncan Macmillan, adaptação; Pedro Carraca, encenação; Ana Castro, Carolina Salles, Gonçalo Carvalho, Inês Pereira, Paulo Pinto, Pedro Caeiro, Raquel Montenegro, Tiago Matias e Victor Gonçalves, interpretação; Américo Silva,

Ana Amaral, Ana Gomes, Carla Madeira, Décia Tavares, Diana César, Eduarda Arriaga, Gonçalo Pereira, Hélder Braz, Inês Puga, Inês Tamar, Joana Calado, João Carvalho, João Meireles, João Reixa, Lara Canteiro, Malu Vasconcellos, Maria Costa, Maria Romana, Natacha Romão, Pedro Carraca, Rafael Arnaud, Raquel Ferradosa, Ri S. Lavado, Rúben Soares, Teresa Grisante, Tomás Henriques, Uberti e Vicente Wallenstein, participação em vídeo.
 Ver artigo em agendalx.pt
 21 FEV: 20H, 22 FEV: 19H, 23 FEV: 17H, 24 FEV: 20H

CHAPITÔ
 chapito.org

REI LEAR
 Companhia do Chapitô. José C. Garcia, encenação; Carlos Pereira, Susana Nunes e Tiago Viegas, interpretação.
 Bem-vindos à partilha do reino de Lear. Cuidado onde pisam. Há estilhaços de ambição espalhados por todo o lado.
 ESTREIA EM FEV

CULTURGEST
 culturgest.pt

NO YOGURT FOR THE DEAD
 NTGENT/Culturgest. Tiago Rodrigues, texto e encenação; Lisah Adeaga, Manuela Azevedo, Beatriz Brás e Hélder Gonçalves, interpretação.
 Ver destaque
 19 A 23 FEV
 QUA A SEX: 21H,
 SÁB: 15H30, 19H,
 DOM: 17H

GCK - GABINETE CURIOSIDADES KARNART
 artistasunidos.pt

A LOVE SUPREME
 Artistas Unidos. Xavier Durringer, texto; Andreia Bento e Nuno Gonçalo Rodrigues, encenação; Andreia Bento, interpretação.
 Da noite para o dia, Blanca tem de limpar o cacifo, expulsa depois de 32 anos. Tenta compreender. Há outros corpos para tomar o seu lugar, mais jovens, mais atraentes...
 6 FEV A 15 MAR
 TER A SEX: 20H,
 SÁB: 16H, 20H

QUINTA ALEGRE - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
 umteatroemcadabairro.
 quintaalegre@cm-lisboa.pt

NAMORO
 Lígia Soares, autoria e interpretação.
 Um convite para o público descobrir o teatro, falando-o.
 10 A 13 FEV: 14H (ESCOLAS/GRUPOS ORGANIZADOS)

ROMANCE
 Lígia Soares, autoria e interpretação.
 Num ambiente intimista, Lígia Soares faz refletir sobre como pensamos como indivíduos dentro de um grupo, utilizando frases banais para criar complexas ligações entre si e o público.
 14 FEV: 14H30 (ESCOLAS/GRUPOS ORGANIZADOS),
 15 FEV: 19H

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL
 teatrosauliz.pt

MACBETH
 Heiner Müller, texto; Paulo Castro, encenação; Anabela Faustino, Alheil Guerrero, David Esteves, Inês Ferreira, Ivo Alexandre, João Reixa, José Pedro Ferraz, Marques D'Arede, Sofia Franco, interpretação.
 14 A 23 FEV
 QUA A SÁB: 20H,
 DOM: 17H30

TEATRO ARMANDO CORTEZ
 casadoartista.net/teatro-aramando-cortez

A MAIS VELHA PROFISSÃO
 Tenda. Paula Vogel, texto; Hélder Gamboa, encenação; Helena Isabel, Júlia Pinheiro, Paula Guedes, Paula Mora, Valerie Braddell e Heitor Lourenço, interpretação.
 De uma forma divertida conta-se a história de cinco prostitutas, seus sonhos e lutas diárias.
 ESTREIA A 19 FEV
 QUA A SÁB: 21H, DOM: 18H

TEATRO DO BAIRRO ALTO
 teatrodobairroalto.pt

LUCY AND FRIENDS
 Lucy McCormick, criação e interpretação; Ursula Martinez, encenação.
 Lucy McCormick está de volta a Lisboa com o seu mais ambicioso espetáculo de *cabaret queer*

moderadamente conceptual.
 14, 15 FEV: 19H30

O FIM FOI VISTO
 agência 25. Teresa Coutinho, criação e texto; Tânia Alves, Ana Baptista, Sara de Castro, Rita Cruz, Maria Duarte, Siobhan Fernandes, Mariana Guarda, Lúcia Pires, Sara Ribeiro, Tanya Ruivo, Ana Sampaio e Maia, Cláudia Semedo e Ana Valente, interpretação.
 Ver destaque
 25 FEV A 1 MAR: 19H30

TEATRO DA COMUNA
 comunateatropesquisa.pt

UM JANTAR DE FAMÍLIA
 Comuna Teatro de Pesquisa. Pascal Rocher e Joseph Gallet, texto; Hugo Franco, encenação; Maria Ana Filipe, Miguel Damião e Rogério Vale, interpretação.

Uma comédia de “raivas” familiares protagonizada por um pai, uma mãe e um filho que festeja os seus 30 anos de vida.
 27 FEV A 30 MAR
 QUA, QUI: 19H, SEX, SÁB: 21H, DOM: 16H

TEATRO MARIA MATOS
 teatromariamatos.pt

VIRGINIA
 Cláudia Abreu idealização, dramaturgia e interpretação; Amir Haddad, direção; Malu Valle, codireção.
 A atriz brasileira Cláudia Abreu apresenta o seu primeiro monólogo, idealizado e escrito pela própria, a partir da vida e obra de Virginia Woolf.
 6 A 8 FEV: 21H,
 9 FEV: 17H

TEATRO MERIDIONAL
 teatromeridional.net

KIKI VAN BEETHOVEN
 Teatro Meridional. Eric-Emmanuel Schmitt, texto; Natália Luiza e Teresa Faria a partir da tradução de Nuno Júdice, adaptação; Natália Luiza, encenação; Teresa Faria, interpretação.

São todas velhas amigas e vivem numa residência sénior. Compartilhavam o amor pela música, especialmente pela de Beethoven, mas, subitamente, deixaram de a ouvir...
 6 A 16 FEV
 QUA A SÁB: 21H, DOM: 16H

TEATRO TABORDA
 teatrodagaragem.com

Roda-Viva (a Menina e o Círculo)

NOVO CIRCO

M/3

12 A 17 FEVEREIRO

• Cláudia Nóvoa



TEATRO / CURSOS



TEATRO DO BAIRRO ALTO
25 DE FEVEREIRO A 1 DE MARÇO
RUA TENENTE RAUL CASCAIS, 1A / 218 758 000 / TEATRODOBAIRROALTO.PT

O FIM FOI VISTO

Depois do autobiográfico *Solo*, Teresa Coutinho volta ao Teatro do Bairro Alto com uma efabulação sobre “uma ditadura futura, em que as mulheres, acusadas de bruxaria, voltam a ver os seus direitos brutalmente restringidos”. Tendo como ponto de partida *Cassandra*, obra da escritora alemã Christa Wolf, onde implicitamente se reclamava uma integração da experiência feminina na história, a autora e encenadora embrenhou-se no estudo dos tempos da “caça às bruxas” na Europa que, entre a passagem do feudalismo para o sistema capitalista, terá vitimado milhões de mulheres ao longo de três séculos. Combinando

pesquisa e ficção, esta nova criação “procura na intuição feminina a resposta para o impedimento da catástrofe”, algo que, tal qual presságio de Cassandra, pode ser evitado através de uma “alternativa ao sistema bélico masculino que moldou a História da humanidade”. Numa alusão ao coro da tragédia clássica, Teresa Coutinho junta em palco um extenso elenco feminino constituído por Tânia Alves, Ana Baptista, Sara de Castro, Rita Cruz, Maria Duarte, Siobhan Fernandes, Mariana Guarda, Lúcia Pires, Sara Ribeiro, Tanya Ruivo, Ana Sampaio e Maia, Cláudia Semedo e Ana Valente. **FB**

FORA DE TOM

Rui Malvarez
17 FEV: 21H

CURSOS

ACT ESCOLA DE ATORES

act-escoladeactores.com

O ator em cena

Com Simão Cayate
DATAS A ANUNCIAR

Teatro Musical

Com Sissi Martins e Artur Guimaraes
DATAS A ANUNCIAR

A voz no teatro amador

Com Teresa Lima
DATAS A ANUNCIAR

CASA DO JARDIM DA ESTRELA - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

umteatroemcadabairro.
cjardimestrela@cm-lisboa.pt

Perspetivas em cena: lugar, comunidade e criação

Por Hélio Mateus
1, 8, 15, 22 FEV: 17H30

COMPANHIA DA CHAMINÉ

910 470 063

Let's do it! - teatralidade e criatividade

Por Mariana Amaral
A PARTIR DE 5 FEV
QUA: 19H-21H

Do passado para o presente - teatro, ancestralidade e autoconhecimento

Por Mariana Amaral
QUI: 20H-22H
(QUINZENAL)

TEATRO MERIDIONAL - POLO MARVILA

formacao@teatromeridional.net

Ginásio do ator

Com Abel Arez, Cláudia Nóvoa, Hugo F. Matos, Margarida Belo Costa, Marta Carreiras, Natália Vieira, Patrícia Ubeda, Rita Carolina, Rita Ramos Mendes.
6 FEV A 3 ABR
QUI: 20H-22H30



© José Frede

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTÓNIO
8 A 16 DE FEVEREIRO
 LARGO SANTO ANTÓNIO DA SÉ, 22
 218 860 447 / MUSEUDELISBOA.PT

DIA DOS NAMORADOS É NO SANTO ANTÓNIO

No mês em que se comemora o Dia dos Namorados (14 de fevereiro), o Museu de Santo António propõe um programa que celebra o santo casamenteiro. Conhecido como o padroeiro dos namorados, ganhou popularidade nas questões do coração pela ajuda que, supostamente, dava às jovens que não se conseguiam casar por falta de dote. A partir de então realizam-se vários rituais para pedir ao Santo António ajuda para encontrar o amor. É precisamente com esse objetivo que entre 8 e 16 de fevereiro está instalado o marco, Correio dos Namorados,

junto à estátua do santo no largo em frente ao museu batizado com o seu nome. Ali podem ser colocados os pedidos de quem procura a "alma-gêmea". A 13 de fevereiro realiza-se a visita *Sortes e tradições de Santo António*, que revisita as tradições que trazem a fortuna aos casais. Já no dia 15, o Largo de Santo António da Sé é palco de uma serenata pela Tuna Médica de Lisboa e as festividades terminam com uma *Missa Fadista* na Igreja de Santo António. **Ana Figueiredo**

ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA
 acad-ciencias.pt
VISITAS GUIADAS MP
 geral@acad-ciencias.pt

AGULHA MAGNÉTICA
 agulhamagnetica.pt
JARDINS CONTEMPORÂNEOS DE LISBOA
 Encontro: frente ao Altilite Arena - Alameda dos Oceanos
 SÁB: 10H-17H30

JARDINS DA ERA DO AUTOMÓVEL EM LISBOA
 Encontro: miradouro do alto do Parque Eduardo VII
 SÁB: 10H-17H30

JARDINS PARQUE FLORESTAL DE MONSANTO
 Encontro: Praça Marquês de Pombal
 SÁB: 13H30-17H MP
 916 126 556

ALMA PORTUGUESA PELAS RUAS DE LISBOA
 luciafragoso.com
PERCURSO PELO CHIADO
 1.º SÁB: 10H, 3.º SÁB (EM INGLÊS): 10H MP
 lucia@luciafragoso.com

ARCO TRIUNFAL DA RUA AUGUSTA
 visitlisboa.com
VISITA LIVRE
 TODOS OS DIAS: 9H-20H
 210 998 599

ASSOCIAÇÃO HQ MISTÉRIOS DA PENHA DE FRANÇA
 ÚLTIMO SÁB: 11H MP
 hq.associacao@gmail.com

BIKE A WISH
 bikeawish.com
TOURS
 Passeios de bicicleta elétrica lisboa@bikeawish.com

BMD - MUSEU BERARDO ARTE DÉCO
 bmad.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE
 10H, 11H, 11H30, 14H30, 15H30, 16H30, 17H MP
 212 198 071

BROTÉRIA
 broteria.org
CASA E BIBLIOTECA
 Com P. João Norton SJ
 15 FEV: 10H30-12H

CASA DO ALENTEJO
 casadoalentejo.pt
VISITA GUIADA
 QUI A SÁB MP
 portaria@casadoalentejo.pt

CASA FERNANDO PESSOA
 casafernandopessoa.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE
 QUA A SÊX: 16H, SÁB, DOM: 11H, 16H

CASA-MUSEU AMÁLIA RODRIGUES
 amaliarodrigues.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE
 TER A DOM: 10H-13H, 14H-18H

CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES
 facebook.com/cm.anastaciogoncalves
BREVE ENCONTRO
 Placas de faiança, azulejos do Irão Cajal
 18, 25 FEV: 13H30, 23 FEV: 11H30

CASA-MUSEU DR. ANASTÁCIO GONÇALVES
 TER A DOM: 10H-17H45
 EG / MP
 comunicacao.cmag@museusemonumentos.pt

CASTELO DE SÃO JORGE
 castelodesaojorge.pt
À DESCOBERTA DO CASTELO
 TODOS OS DIAS: 12H30 (PORTUGUÊS); 11H, 15H (INGLÊS)

CÂMARA ESCURA
 TODOS OS DIAS: 11H-13H

CENTRO CULTURAL CASAPIANO
 casapia.pt
EXPOSIÇÃO PERMANENTE
 SEG A SÊX: 9H30-17H30, SÁB: 10H-17H MP
 213 614 090

CENTRO INTERPRETATIVO DA PONTE 25 DE ABRIL
 visitlisboa.com
EXPERIÊNCIA PILAR 7
 MAI A SET: 10H-20H, OUT A ABR: 10H-18H
 210 312 700

CONVENTO DAS TRINAS DO MOCAMBO
 hidrografico.pt
VISITAS GUIADAS
 SEG A SÊX: 10H-13H, 14H-16H MP

cultura@hidrografico.pt

CPAS - CENTRO PORTUGUÊS DE ACTIVIDADES SUBAQUÁTICAS
 cpas.pt
ESPÓLIO MUSEOLÓGICO DO CPAS MP
 969 017 128

CRIMES DE LISBOA
 linktr.ee/crimesdelisboa
TOUR NOTURNA
 SEX, SÁB: 21H30

CULTURA SANTA CASA
 scml.pt/cultura
EXPOSIÇÃO CINCO RELÍQUIAS, CINCO FOTÓGRAFOS
 TER: 15H MP

CASA ÁSIA - COLEÇÃO FRANCISCO CAPELO
 4, 11, 18, 25 FEV: 11H, 6, 13, 20, 27 FEV: 15H

QUINTA ALEGRE
 11 FEV: 15H, 16 FEV: 10H MP

OS JOGOS SOCIATS
 Encontro: Museu de S. Roque
 20 FEV: 11H30 EG / MP

ITINERÁRIOS DA FÉ PERCURSO DA MOURARIA
 Encontro: Igreja da Nossa Senhora da Saúde
 1 FEV: 10H

PERCURSO DA BAIXA
 Encontro: Lg. da Sé de Lisboa
 15 FEV: 10H

PERCURSO DO BAIRRO ALTO DE SÃO ROQUE
 Encontro: Igreja de Nossa Senhora do Loreto
 22 FEV: 10H EG / MP
 turismo@quovadislisboa.com

PATRIMÓNIO AO DOMINGO IGREJA E MUSEU DE SÃO ROQUE
 2 FEV: 10H

CONVENTO DE SÃO PEDRO DE ALCANTARA
 9 FEV: 10H

ARQUIVO HISTÓRICO, BIBLIOTECA E SALA DE EXTRAÇÕES
 23 FEV: 10H EG / MP

1 MÊS / 1 PEÇA RELICÁRIO DE SÃO VALENTIM

5 FEV: 13H30 EG / MP

MUSEÓLOGOS REIS E PATRIARCAS
 Visita temática ao Museu de São Roque e Mosteiro de São Vicente de Fora
 8 FEV: 10H, 15H
DA OCIDENTAL PRAIA...
 Visita temática ao Museu de São Roque e Museu do Combate - Forte do Bom Sucesso
 19 FEV: 10H, 15H MP
 culturasantacasa@scml.pt

ESCOLINHA DA BICICLETA
 facebook.com/Escolinhadabicicleta
LISBON BIKE TOUR
 Passeios com guia MP
 escolinhadabicicleta@gmail.com

ESTÁDIO E MUSEU SPORT LISBOA E BENFICA
 slbenfica.pt
MUSEU BENFICA - COSME DAMIÃO
 1.º DOM: 10H30

ESTÁDIO
 TODOS OS DIAS: 10H-18H

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
 gulbenkian.pt
THE BEST OF THE CALOUSTE GULBENKIAN MUSEUM
 Visita em inglês
 3 FEV: 11H

EXPOSIÇÃO LINHA DE MARÉ E A COLEÇÃO DO CAM
 LGP
 6, 8 FEV: 16H
DA DESIGUALDADE DOS DIAS DE LEONOR ANTUNES
 LGP
 7 FEV: 17H

RESERVAS VISITÁVEIS: NOS BASTIDORES DE UMA COLEÇÃO
 LGP
 14 FEV: 17H

AS DESIGUALDADES DE LEONOR ANTUNES
 LGP
 15 FEV: 15H

A MANUTENÇÃO DO JARDIM GULBENKIAN NO INVERNO
 Com António Graça - mestre-jardineiro do Jardim

**Bibliotecas
de Lisboa**



breve Curso de Literatura

Jacinto Lucas Pires

João Pedro Vala

Simão Lucas Pires

Biblioteca de Alcântara
- José Dias Coelho
março a novembro
sábados 15h00 às 16h30

Este é o espaço para partilhar ideias,
descobrir novos autores e aprofundar
conhecimentos.

As Bibliotecas de Lisboa propõem a exploração
de obras clássicas e contemporâneas, aprender
sobre diferentes géneros literários e aprimorar
a interpretação de textos.

É o momento ideal para quem procura
aprofundar conhecimentos e apreciar
ainda mais a leitura.



entrada gratuita
com marcação prévia
Saiba mais, aqui!

BLX BIBLIOTECAS
DE LISBOA

VISITAS MUNICIPAIS

**BIBLIOTECA DE
ALCÂNTARA - JOSÉ
DIAS COELHO**

blx.cm-lisboa.pt

**EXPOSIÇÃO A
PROMOTORA:
UMA ASSOCIAÇÃO
AO SERVIÇO DA
COMUNIDADE**

8 FEV: 15H30
EG

**BIBLIOTECA ORLANDO
RIBEIRO**

blx.cm-lisboa.pt

**VISITA GUIADA POR
CATARINA SANTOS**

TODO O MÊS
EG / MP
bib.oribeiro@cm-lisboa

BIBLIOTECA S. LÁZARO

blx.cm-lisboa.pt

**VIAGEM AOS SEGREDOS
DA BIB. SÃO LÁZARO**

Por Joaquina Pereira
21 FEV: 16H
EG / MP
218 820 116

**CASA DO JARDIM DA
ESTRELA - UM TEATRO
EM CADA BAIRRO**

agendalx.pt

**EXPOSIÇÃO EXOTISMOS
- REPENSAR O PASSADO
PRÓXIMO**

Por Vasco Araújo
15 FEV: 15H30
EG

**CORUCHEUS - UM
TEATRO EM CADA
BAIRRO**

**EXPOSIÇÃO VESTIGIA,
DE REZMORAH**
8, 21 FEV: 18H
MP
umteatroemcadabairro.
corucheus@cm-lisboa.pt

**ATELIÉ N.º 6, DE ROMY
CASTRO**

22 FEV: 17H, 17H30, 18H
MP
umteatroemcadabairro.
corucheus@cm-lisboa.pt

**DIVISÃO DE
PROMOÇÃO E
COMUNICAÇÃO
CULTURAL**

ITINERÁRIOS DE LISBOA

LISBOA NA OBRA DE CAMILO
CASTELO BRANCO
11, 13, 18, 20, 25, 27



©Exotismos - repensar o passado próximo_ ADANSONIA

MAR: 10H

**A CERCA FERNANDINA I -
LANÇO OCIDENTAL**
11 MAR: 10H

DO RATO AO PRÍNCIPE REAL
12, 13, 26 MAR: 10H

**D. DINIS E A ORDEM DOS
TEMPLÁRIOS EM LISBOA**
15 MAR: 10H30

LISBOA ESCANDALOSA
18 MAR: 10H

**DUARTE PACHECO -
UM ENGENHEIRO DA
MODERNIDADE**
21 MAR: 10H

**LISBOA DE MARIA JUDITE DE
CARVALHO**
22 MAR: 10H30

**A CERCA FERNANDINA II -
LANÇO ORIENTAL**
25 MAR: 10H

**LISBOA EM 1945 - PONTO DE
FUGA**

28 MAR: 10H
Marcações a partir do 1.º dia
útil do mês que antecede o
itinerário
218 170 742
itinerarios.culturais@cm-
lisboa.pt

VISITAS COMENTADAS

**IGREJA DE SÃO CRISTÓVÃO
ESTUFA FRIA**
6 MAR

**TURIM - UM TEATRO
EM CADA BAIRRO**
7 MAR

**COLÉGIO SÃO JOÃO
DE BRITO**
10 MAR

**MUSEU MAÇÓNICO
MUSEU BORDALO
PINHEIRO**
11 MAR

**ATELIER PERIS COSTUMES/
MARIA GONZAGA**
12 MAR

**MUSEU DO ESCUTEIRO
INSTITUTO DE HIGIENE E
MEDICINA TROPICAL**
13 MAR

**CASA FERNANDO
MAURÍCIO**
14 MAR

**ARTES E OFÍCIOS - CASA
MACÁRIO - CAFÉS
E CHÁS, BEBIDAS**
17 MAR

**CASA FERNANDO PESSOA
PALÁCIO NACIONAL
DA AJUDA - O QUOTIDIANO
DA FAMÍLIA REAL**
18 MAR

**CENTRO DE ARTE MODERNA
GULBENKIAN EXPOSIÇÃO -
RESERVAS VISITÁVEIS
MUSEU DA ÁGUA -
RESERVATÓRIO DA
PATRIARCAL**
19 MAR

**ATELIER JOANA
VASCONCELOS**
20 MAR

**INSTITUTO NACIONAL
DE ESTATÍSTICA SALA
MUSEU MADRE TERESA
DE SALDANHA**
21 MAR

**LABORATÓRIO NACIONAL
DE ENGENHARIA CIVIL**
24 MAR

**GALERIA FILOMENA SOARES
IGREJA DA NOSSA SENHORA
DA LUZ**
25 MAR

**JARDIM BOTÂNICO
DA AJUDA
BOUTIQUE DA CULTURA**
26 MAR

CENTRO ISMAILI DE LISBOA
27 MAR

**BIBLIOTECA DO INSTITUTO
DE DEFESA NACIONAL**
28 MAR

**NUCLEO ARQUEOLÓGICO
DA RUA DOS CORREIROS**
31 MAR
EG / MP
Marcações a partir do 1.º dia
útil do mês que antecede
a visita
218 170 593 (14h-16h) /
visitas.comentadas@cm-
lisboa.pt

**PAÇOS DO CONCELHO
VISITA AO EDIFÍCIO**

1.º DOM: 11H
EG
ezequiel.marinho@cm-
lisboa.pt

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA

FOXY & MEG ENCONTRAM UM MAS-MAS

PATO LÓGICO

“Mas, mas?”, dizem Foxy e Meg, de olhos esbugalhados, como se perguntassem “o que vem a ser isto?”. Pelas páginas fora, a dupla de amigas improváveis (uma raposa e uma galinha) há de tentar descobrir o que é aquela “coisa”, azul e cinzenta, nem redonda nem oval. Nesta coleção, a Pato Lógico traz de volta as personagens criadas por André Letria em 2004 para uma série de livros editados pela Ambar. Foxy e Meg já foram até protagonistas de episódios para televisão e de um filme animado, com guião de Catarina Sobral e Ricardo Henriques. Agora, André e Ricardo juntam-se para lhes dar novas aventuras. “O que me deu mais gozo foi poder atualizar as ilustrações, recuperar estas personagens para criar uma nova coleção na editora e também voltar a trabalhar com o Ricardo”, sublinha André. Este é o quinto livro que fazem juntos e tanto André “mexe” no texto final como Ricardo contribui com ideias para os desenhos. “E depois da ilustração feita, abana-se o livro para caírem as palavras que estão a mais”, acrescenta Ricardo, sobre esta dinâmica em que se divertem bastante. “A parvoíce em nós é natural”, garantem, e basta ler *Foxy & Meg encontram um Mas-Mas* para perceber de que forma isso se traduz. Aqui, exploram a natural curiosidade das crianças, com muito humor pelo meio, numa história que vale pelo que se encontra no final, mas também pelo caminho para lá chegar. “Gostamos de imaginar que, qualquer dia, os miúdos passam a dizer ‘olha um Mas-Mas’, para se referirem a alguma coisa grande, estranha e misteriosa”. Afinal, o que vem exatamente a ser um Mas-Mas? E será que queremos mesmo saber? **Gabriela Lourenço**

ANDRÉ LETRIA
ILUSTRAÇÃO

RICARDO HENRIQUES
TEXTO



VASCO E O MERGULHO NO TEMPO

OCEANÁRIO DE LISBOA

OCEANARIO.PT

O LIVRO

Escrito pela equipa de educação do Oceanário, *Vasco e o Mergulho no Tempo* tem ilustrações de Mariana Rio e conta a história de uma menina que viaja ao passado e encontra a famosa mascote do aquário de Lisboa. As duas crianças de oito anos seguem pistas através dos oceanos e cruzam-se com vários seres marinhos, alertando para a importância de defender o planeta. Porque não cabiam aqui as cerca de 500 espécies que existem no Oceanário, escolheram-se para esta aventura algumas das mais emblemáticas, outras com curiosidades para contar e outras bem divertidas como os peixes que “parecem panquecas”. O livro foi um verdadeiro trabalho de pingue-pongue entre a equipa do Oceanário e a ilustradora, que conseguiu um traço que, não sendo realista, respeita as características fisionómicas das espécies e mantém o rigor científico. Numa paleta de cores um pouco mais alargada do que aquela que costuma usar, Mariana Rio encheu as páginas de azul e de delicados desenhos que vale a pena ver com atenção.



A VISITA

À entrada, espera-nos um educador marinho do Oceanário, de livro na mão e mochila às costas. É ele quem, durante este novo percurso, nos vai contar a história escrita naquelas páginas e nos vai ajudar a seguir a aventura de Vasco e de Atlântida, a menina que viaja no tempo. Ali, podemos ver ao vivo muitas das espécies marinhas de que se fala no livro e saber ainda mais curiosidades sobre cada uma delas. A visita segue os contornos da história, mas com os desvios inevitáveis provocados pelas perguntas entusiasmadas dos visitantes. Há até pequenos desafios pelo caminho e da mochila saem ovos de araus, dentes de tubarão e outros objetos curiosos. Indicada para crianças dos 5 aos 10 anos, acompanhadas por adultos, tem uma duração de cerca de 90 minutos e acontece todos os dias, para um grupo máximo de 15 pessoas, mediante marcação prévia no *site* do Oceanário. Um programa para fazer em família, que desperta o gosto de miúdos e graúdos pelo oceano e os seus habitantes e os alerta para a necessidade de os defender e conservar. **GL**

Ver pág. 106



QUINTA ALEGRE - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

22 A 28 DE FEVEREIRO

CAMPO DAS AMOREIRAS, 94 / 218 174 04

UMTEATROEMCADABAIRRO.QUINTAALEGRE@CM-LISBOA.PT

ÃO-ÃO EXPOSIÇÃO DE JOANA ESTRELA

Joana Estrela e a Planeta Tangerina levam estes mês à Quinta Alegre uma exposição com as ilustrações que deram origem a *ÃO-ÃO!*, o segundo livro da série de banda desenhada silenciosa criada pela autora e ilustradora sobre a relação entre as crianças e os seus animais de estimação. Sem outras palavras além das onomatopéias que representam as vozes destes amigos, neste novo livro, a família protagonista de *Miaul!*, o primeiro livro da série, muda-se para o

campo e cria novas amizades. O lançamento do livro e a inauguração da mostra estão agendados para dia 22 de fevereiro, às 16h. No âmbito da exposição, há ainda oficinas de onomatopéias (de 18 a 21 e de 24 a 27 de fevereiro, às 15h, para escolas, e a 22 e 23 de fevereiro, às 15h, para famílias), onde se vai explorar o universo gráfico e sonoro da obra e criar uma história de banda desenhada o mais barulhenta possível. **Ana Rita Vaz**

ESTE MÊS

ACADEMIA DE SANTO AMARO

RAPUNZEL

O MUSICAL
Maiores de 3 anos
2, 9, 16, 22, 23 FEV: 11H,
8 FEV: 15H

POCAHONTAS

O MUSICAL
Maiores de 3 anos
DOM: 15H30

A CAROCHINHA

O MUSICAL
Maiores de 3 anos
8 FEV: 11H

AUDITÓRIO DA BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

palcodechocolate.pt

O CAPUCHINHO VERMELHO

Teatro
1-6 anos
16 FEV: 10H30

A PEQUENA SEREIA

Teatro
1-6 anos
23 FEV: 10H30
964 379 701

AVENIDAS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

MICRO MICRO COTSAS

Teatro
3-10 anos
20, 21 FEV: 11H

22, 23 FEV: 11H

PG
umteatroemcadabairro.
avenidas@cm-lisboa.pt

BAOBÁ LIVRARIA

facebook.com/baobalivraria

UM PARQUE

Exposição de Nic & Inês
1 FEV A 1 MAR
EG

NA FLORESTA DAS HISTÓRIAS

Hora do conto
Maiores de 3 anos
1 FEV: 11H
EG / MP

HERBÁRIO CRIATIVO

Oficina
Maiores de 5 anos
8 FEV: 11H
MP

HORA DO CONTO

Maiores de 3 anos
15 FEV: 11H MP
livraria@orfeunegro.org

BIBLIOTECA DE ALCÂNTARA - JOSÉ DIAS COELHO

blx.cm-lisboa.pt

1, 2, 3 PLIM A HISTÓRIA COMEÇA ASSIM...

Oficina
9-36 meses
8 FEV: 10H30
EG / MP

DO LIVRO PARA O CORPO: CORES, FORMAS, MOVIMENTO

3-5 anos
22 FEV: 16H
EG / MP

bib.alcantara.infantil@cm-lisboa.pt

FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens
Maiores de 4 anos

15 FEV: 15H
PG / MP
servicoeducativo@
zeroemcomportamento.org

BIBLIOTECA DE BELÉM

blx.cm-lisboa.pt

LIVROS POR MIÚDOS

Programa de rádio participativo
5-10 anos
1 FEV: 11H
EG / MP

SCRIPTORIUM: A ESCRITA MEDIEVAL

Atividade
Maiores de 6 anos
1 FEV: 15H
EG / MP

BRINCADEIRAS E JOGOS DE PAPEL

Atividade
Maiores de 3 anos
22 FEV: 11H
EG / MP
bib.belem.infantil@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA CAMÕES

blx.cm-lisboa.pt
OS URSOS HIBERNAM?
3-6 anos
22 FEV: 10H30
EG / MP
bib.camo.es.infantil@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA DOS CORUCHÉUS

blx.cm-lisboa.pt

COROCHÉUS

O NOSSO CORO DE ALVALADE
5-11 anos
SEG: 17H45
MP
coro.cheus@gmail.com

BIBLIOTECA/ESPAÇO CULTURAL CINEMA EUROPA

blx.cm-lisboa.pt

TEMOS HISTÓRIA

Maiores de 3 anos
15 FEV: 11H30
EG
biblioteca@jf-campodeourique.pt

BIBLIOTECA DAVID MOURÃO-FERREIRA

Jf-parquedasnacoes.pt

SÁBADOS EM FAMÍLIA

MULHERES E MENINAS NA CIÊNCIA
0-3 anos
15 FEV: 11H30
EG / MP

BIBLIOTECA MARIA KEIL

blx.cm-lisboa.pt

O MONSTRO DAS CORES

Visita-jogo
Maiores de 4 anos
SEG A SEX: 10H30
EG / MP

EU PROTESTO, SÓ DESTA VEZ!

Histórias e reciclagem
SEG A SEX: 10H30
EG / MP

JOGOS TRADICIONAIS

4-12 anos
19 FEV: 15H
EG / MP

ERA UMA VEZ... AO SÁBADO!

FETIÇOS DE EMILY GRAVETT
Hora do conto
22 FEV: 11H
EG / MP
bib.mkeil@jf-lumiar.pt

BIBLIOTECA DE MARVILA

blx.cm-lisboa.pt

NOTA A NOTA

Música, expressão e movimento
Até aos 22 meses
8 FEV: 9H45

22 meses - 3 anos
8 FEV: 10H30
3-5 anos
8 FEV: 11H30
MP
info@notaanota.pt

LIBERDADE PARA DISCORDAR: O POTE DOS DESACORDOS

Oficina
8 FEV: 15H30
EG / MP
bib.marvila@cm-lisboa.pt

zeroemcomportamento.org

FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens
Maiores de 4 anos
16 FEV: 11H
PG / MP
servicoeducativo@
zeroemcomportamento.org

BIBLIOTECA ORLANDO RIBEIRO

blx.cm-lisboa.pt

SALTO AO FUNDO DO MAR

Tapete narrativo sensorial de expressão musical
9-36 meses
8 FEV: 11H
EG / MP

ALERTA FAKE NEWS! NÃO TE DEIXES ENGANAR

7-12 anos
8 FEV: 15H
EG / MP

ENSEMBLE DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS DESCOBRE AS HISTÓRIAS

Oficina
6-12 anos
22 FEV: 15H
EG / MP
bib.oribeiro.infantil@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA DA PENHA DE FRANÇA

blx.cm-lisboa.pt

A AVENTUROSA VIAGEM DO PÁTRIA. DE PORTUGAL A MACAU DE AVIÃO

Apresentação do livro e oficina
Maiores de 5 anos
1 FEV: 10H30
EG

SENTIMENTOS QUE BRILHAM: HISTÓRIAS DE AFETO

Destaque de coleção
3 A 28 FEV: 10H-18H
EG

SESSÃO CONFORTÁVEL DE HISTÓRIAS

5-10 anos
15 FEV: 11H
EG / MP
bib.pfranca@cm-lisboa.pt

BIBLIOTECA DE SÃO LÁZARO

blx.cm-lisboa.pt

ATÉ OS MONSTROS LAVAM OS DENTES

Hora do conto
3-8 anos
8 FEV: 11H
EG

BOUTIQUE DA CULTURA COM A CABEÇA NAS NUVENS

Teatro para bebés
DOM: 11H

SEBASTIÃO, O CARANGUEJO FORA DO MAR

Teatro
SÁB: 11H30,
DOM: 15H30

OS TRÊS PORQUINHOS O MUSICAL

Teatro
Maiores de 3 anos
SÁB: 15H, DOM: 11H30
boutiquedacultura.org

CAPITÓLIO

WE CALL IT BALLET A BELA ADORMECIDA, DANÇA E ESPETÁCULO DE LUZES

7, 22 FEV: 19H30, 21H30

CASA DO COMUM

casadocomum.org
LEITURA DE CONTOS
com António Gouveia
2 FEV: 11H

CASA DO JARDIM DA ESTRELA - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

VIAGENS À VOLTA DE UMA LINHA

Oficina de movimento e ilustração
Maiores de 5 anos
1 FEV: 15H
PG / EG / MP

HISTÓRIAS AO COLO

Leituras
18-36 meses
1, 6, 20 FEV: 10H30
EG / MP

TINTAS SILVESTRES

Oficina
Maiores de 4 anos
8 FEV: 11H
EG / MP

AVENTUREIROS DAS HISTÓRIAS

Clube de leitura infantil
5-8 anos
15 FEV: 15H30
EG / MP

A TERRA. GRÃO A GRÃO UMA OFICINA PARA OLHAR, PENEIRAR, MISTURAR E BRINCAR COM TERRA

Maiores de 3 anos
22 FEV: 11H
EG / MP
umteatroemcadabairro.
cjardimestrela@cm-lisboa.pt

CENTRO CULTURAL DE BELÉM

ccbelem.pt
ARUNA E A ARTE DE BORDAR INÍCIOS
Teatro + conversa
Maiores de 6 anos
1 FEV: 19H, 2 FEV: 16H
PG

MAC/CCB

APRENDER A BRINCAR PARA A BRINCAR APRENDER

ATÉ 30 DE ABR
SÁB: 14H30-18H, DOM:
10H-13H/14H30-18H
EG

FAÇA CHUVA OU FAÇA SOŁ

Visita-jogo-oficina
2-3 anos
9 FEV: 11H MP

DIÁRIOS DE UMA OBRA DE ARTE

Visita-jogo-oficina
4-6 anos
16 FEV: 11H MP

AS CIDADES SÃO PARA AS CRIANÇAS?

Visita-jogo-oficina
6-12 anos
22 FEV: 15H
MP
servico.educativo.museu@
ccb.pt

FÁBRICA DAS ARTES NOTAS PARA IMAGINAR ESTRANHOS MUNDOS

Atividades em torno de saberes ecológicos
Maiores de 12 anos
ATÉ 28 FEV

INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Mini-conferência
Maiores de 12 anos
4 A 7 FEV: 11H
E
8, 9 FEV: 16H
PG

ATIVISMO CLIMÁTICO

Mini-conferência
Maiores de 12 anos
11 A 14 FEV: 11H
E
15, 16 FEV: 16H
PG

BELEZA

Mini-conferência
Maiores de 12 anos
18 A 21 FEV: 11H
E
22, 23 FEV: 16H
PG

CENTRO CULTURAL FRANCISCANO

PETER PAN O SEGREDO DA ILHA DOS TRÊS OLHOS
Teatro
21 FEV: 10H30, 14H
E
22 FEV: 11H
PG

CINETEATRO TURIM - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

zeroemcomportamento.org
FILMINHOS INFANTIS À SOLTA PELO PAÍS

Sessão de curtas-metragens
Maiores de 4 anos
21 FEV: 11H
PG / MP
servicoeducativo@
zeroemcomportamento.org

COMUNIDADE HINDU DE PORTUGAL

DIA ABERTO BALLET
1 FEV: 17H50
MOVIMENTO CONTEMPORÂNEO
1 FEV: 18H30
EG / MP
secretaria@
comunidadehindu.org

FARSA DE INÊS PEREIRA

Teatro
Maiores de 12 anos
3, 4, 11 FEV: 10H30, 15H,
12 FEV: 10H30, 13H, 15H
E

CORUCHÉUS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

MÚSICA EM FAMÍLIA
9 meses - 3 anos
8 FEV: 14H30
MP

MICRO MICRO COISAS

Teatro
3-10 anos
15 FEV: 11H, 15H
MP

SERÁ ISTO UM EMBRULHO?

Oficina de movimento
3-6 anos
22 FEV: 15H
MP
umteatroemcadabairro.
corucheus@cm-lisboa.pt

CULTURA SANTA CASA

scml.pt
MUSEU E IGREJA DE SÃO ROQUE

A MINHA PAUSA NO MUSEU

Visita-oficina
6-15 anos
1 FEV: 15H
EG / MP

SE EU FOSSE... ENGENHEIRO DE ESTRUTURAS!

Visita-oficina
6-12 anos
22 FEV: 15H
EG / MP

CONVENTO DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA

OS TESOUROS DO CONVENTO

Peddy-paper
Maiores de 8 anos
8 FEV: 10H
EG / MP
culturasantacasa@scml.pt

ESPAÇO SONHO

osonho.com
AUTO DA BARCA DO INFERNO

Teatro
Maiores de 12 anos
6, 7, 10 FEV: 10H30, 15H
E

FARSA DE INÊS PEREIRA

Teatro
Maiores de 12 anos
3, 4, 11 FEV: 10H30, 15H,
12 FEV: 10H30, 13H, 15H
E
ZAAM: ZONA DE AÇÃO ARTÍSTICA MUTANTE
Oficina criativa
Maiores de 5 anos
9 FEV: 10H, 14H30
EG



© Patricia Blázquez

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO
8 DE FEVEREIRO, ÀS 16H30
RUA DE SÃO MAMEDE, 3 A / 215 818 530 / MUSEUDELISBOA.PT

FADO DE ULISSES

Este espetáculo teatral conta, através do fado e das marionetas, a história de *A Odisseia*, de Homero. Numa viagem pelos mares turbulentos da mitologia grega, os mais novos são transportados para o mundo de Ulisses, um herói humano cheio de dúvidas e contradições, em

busca do retorno ao lar e ao amor de Penélope. Desde encontros com monstros marinhos até às sedutoras sereias, neste espetáculo da autoria de Claudio Hochman as aventuras de Ulisses revelam valores como a superação, a coragem e o amor. **ARV**

LEANDRO, REI DA HELÍRIA

Teatro
Maiores de 6 anos
13 FEV: 10H30, 15H,
14 FEV: 10H30 E

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

gulbenkian.pt
CENTRO DE ARTE MODERNA

ZAAM: ZONA DE AÇÃO ARTÍSTICA MUTANTE

Oficina criativa
Maiores de 5 anos
9 FEV: 10H, 14H30
EG

ESPECIFICALISTAS: PEQUENOS CRÍTICOS NO MUSEU CALOUSTE GULBENKIAN

Oficina de pensamento crítico
Maiores de 7 anos
8 FEV: 15H

GIRA, GIROU - 10 OBRAS PARA 5 SENTIDOS

Oficina criativa
Maiores de 6 anos
23 FEV: 10H30

FUNDAÇÃO PORTUGUESA DAS COMUNICAÇÕES - MUSEU DAS COMUNICAÇÕES

fpc.pt
LABIRINTO DA RÁDIO
6-12 anos
SÁB: 14H-17H

VAIVÉM

CÓDIGO BEBÉ
0-36 meses
1 FEV: 16H30
MP

O MEU PROGRAMA DE RÁDIO

CÓDIGO FAMÍLIAS
Maiores de 4 anos
15 FEV: 15H
MP

OS AMORES E DESAMORES DE CAMÕES

Visita orientada
Maiores de 4 anos
15 FEV: 16H
MP

LOCUTOR POR UM DIA

CÓDIGO ARTISTA
6-12 anos
22 FEV: 15H MP

GOETHE INSTITUT

goethe.de
APRENDE A PROGRAMAR E A FAZER BRINQUEDOS INTERACTIVOS COM O BBC MICRO: BIT
 BIBLIOTECA DO APRENDER
 Maiores de 7 anos
 15 FEV: 10H30
 EG

LU.CA - TEATRO LUÍS DE CAMÕES

lucateatroluisdecamoes.pt
CICLO DAS COMIDAS NÃO SE BRINCA COM A COMIDA?!

Exposição de Margarida Alfacinha
 ATÉ 4 FEV
 EG

MÃOS NA MASSA

Conversas
 4 FEV: 18H30
 EG

EM FEVEREIRO, LEITURAS COM ADIVINHA DENTRO

Leitura com Bru Junça
 Maiores de 3 anos
 8, 9 FEV: 11H30

VIAGENS À VOLTA DE UMA LINHA

Exposição de Rachel Caiano
 8 A 27 FEV
 EG

RODA-VIVA (A MENINA E O CÍRCULO)

Novo Circo
 Maiores de 3 anos
 12, 13, 14, 19, 20, 25, 26
 FEV: 10H30, 14H30, 21, 27 FEV: 10H30
 E

15, 22 FEV: 16H30, 16, 23 FEV: 11H30 E 16H30
 PG

MAAT - MUSEU DE ARTE, ARQUITETURA E TECNOLOGIA

maat.pt
A FÁBRICA DA ELETRICIDADE PARA OS MAIS PEQUENOS
 Visita guiada
 7-12 anos
 SÁB, DOM: 10H30

CARRINHOS SOLARES

Oficina de ciência
 Maiores de 6 anos
 SÁB: 11H30

NÃO ACORDES O DRAGÃO

Oficina de ciência
 Maiores de 6 anos
 DOM: 11H30

A MAGIA DO ELETROÍMAN

Oficina de ciência
 Maiores de 9 anos
 DOM: 16H

MEO ARENA

arena.meo.pt
NARUTO - SYMPHONIC EXPERIENCE
 9 FEV: 21H

MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA

mosteirodesaovicentede-fora.com
O MOSTEIRO DE SANTO ANTONIO

Peddy-paper para famílias
 22 FEV
 MP
 museu@patriarcado-lisboa.pt

MUSEU DE ENGENHARIA CIVIL

scml.pt
SE EU FOSSE... ENGENHEIRO DE ESTRUTURAS!

Visita-oficina
 6-12 anos
 22 FEV: 10H
 EG / MP
 culturasantacasa@scml.pt

MUSEU DE LISBOA - PALÁCIO PIMENTA

museudelisboa.pt
AZUL, BRANCO E MUITAS CORES

Oficina
 Maiores de 6 anos
 16 FEV: 10H30

OS CROMOS DA REVOLUÇÃO

Oficina
 Maiores de 6 anos
 22 FEV: 10H30

MUSEU DE LISBOA - SANTO ANTONIO

museudelisboa.pt
HÁ FESTA EM LISBOA
 Oficina
 Maiores de 8 anos
 9 FEV: 10H30

MUSEU DE LISBOA - TEATRO ROMANO

museudelisboa.pt
FADO DE ULISSES
 Teatro de marionetas
 Maiores de 8 anos
 8 FEV: 16H30

TODOS EM CENA!

Oficina
 Maiores de 6 anos
 23 FEV: 10H30

MUSEU NACIONAL DE ETNOLOGIA

VIAJANDO PELO MUNDO
 Peddy-paper
 EG

MUSEU DO ORIENTE

foriente.pt
OS SETE DEUSES DA FELICIDADE EM NOVO ANO LUNAR

Visita
 Maiores de 6 anos
 2 FEV: 10H30

FEIJÕES AO ARI?!

Oficina
 3-5 anos
 2 FEV: 11H30

CONSTRUÇÃO DE UM CADERNO DESDOBRÁVEL

Oficina
 Maiores de 12 anos
 9 FEV: 10H30

MUSEU DO TESOURO REAL

OS ANIMAIS DO TESOURO REAL
 Workshop
 Maiores de 5 anos
 8 FEV: 15H

OCEANÁRIO DE LISBOA

oceanario.pt
VASCO E O MERGULHO NO TEMPO

Visita guiada
 5-10 anos
 Ver destaque
 SEG A DOM: 10H, 11H30, 15H15, 16H, 16H45, 17H30
 MP

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA

coolturetours.com
A RAINHA MOSTRA O PALÁCIO DA AJUDA
 Visita encenada
 4-12 anos
 1 FEV: 15H30

O REI MOSTRA O PALÁCIO DA AJUDA

Visita encenada
 Maiores de 6 anos
 15 FEV: 15H30

PAVILHÃO DO CONHECIMENTO

pavconhecimento.pt
A CIÊNCIA DA PIXAR
 Exposição
 ATÉ 14 SET

QUINTA ALEGRE - UM TEATRO EM CADA BAIRRO

DIA-A-DIA
 Oficina de dança
 1 FEV: 11H30

CINE ALEGRIA CINEMATECA JÚNIOR FORA DE PORTAS

11 FEV: 14H30
 EG

NAMORO

Teatro
 10 A 13 FEV: 14H
 E

ÃO-ÃO

Exposição de Joana Estrela
 22 FEV A
 Oficinas
 Ver destaque
 18 A 21, 24 A 27 FEV
 E
 umteatroemcadabairro.
 quintaalegre@cm-lisboa.pt

TEATRO ARMANDO CORTEZ

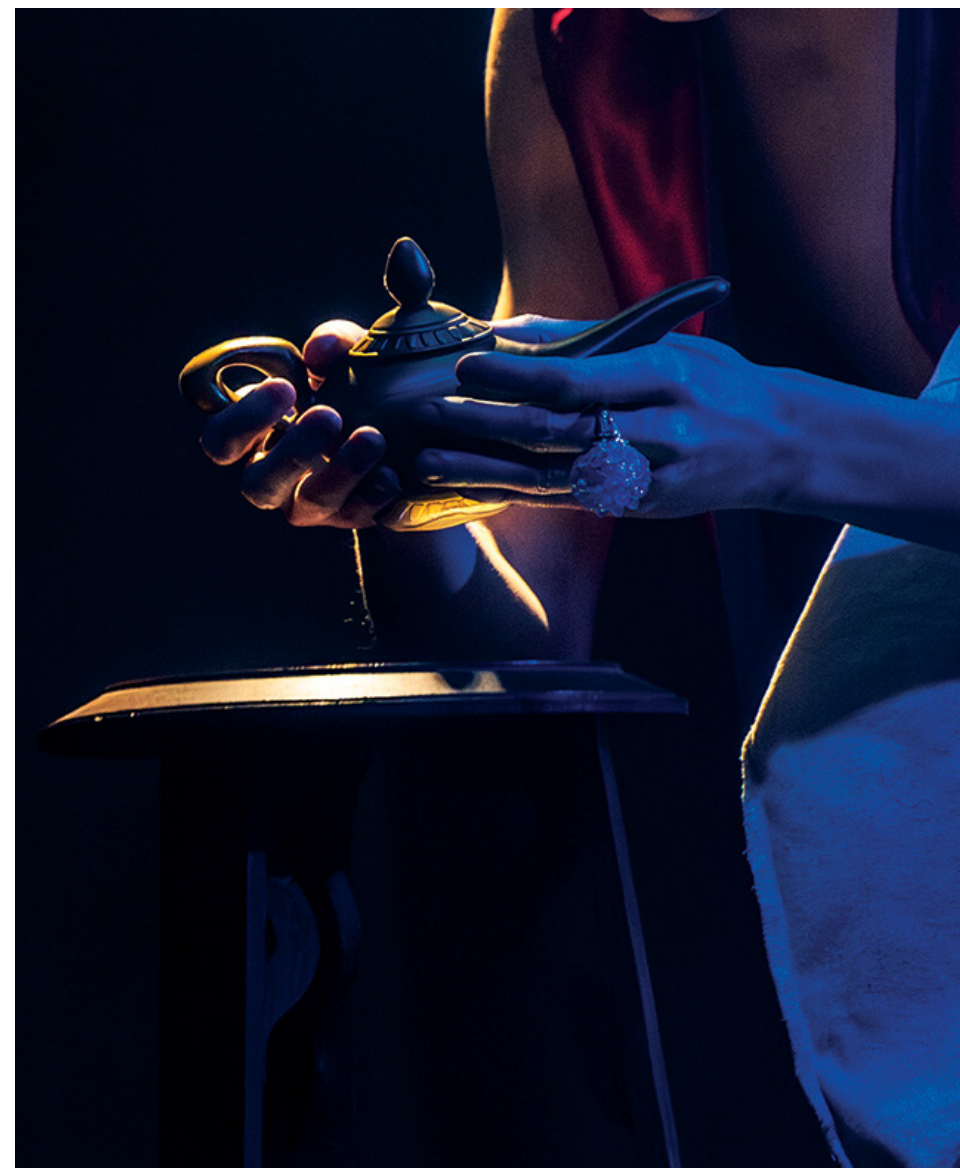
til-tl.com
O QUEBRA-NOZES E O REI DOS CAMUNDONGOS
 Teatro
 SÁB, DOM: 15H

TEATRO BOCAGE A ALEGRE HISTÓRIA DE PORTUGAL EM 90 MIN.

Teatro
 Maiores de 6 anos
 15 FEV: 16H

OS GUARDIÕES DO OCEANO

Teatro
 Maiores de 6 anos
 16 FEV: 15H



TEATRO DA LUZ
8 A 23 DE FEVEREIRO
 LARGO DA LUZ, 2 / 932 904 467 / TEATRODALUZ.PT

ALADINO E A LÂMPADA MÁGICA

Apesar da maioria de nós conhecer a história do Aladino devido ao filme de animação da Disney, a verdadeira narrativa tem por base um dos mais famosos contos da coletânea árabe *As Mil e Uma Noites*. Esta peça, que conta com autoria e encenação de Sofia de Castro, leva os mais pequenos até Agrabah, nas Arábias, para que

estes possam viver de perto as aventuras de Aladino, da princesa Jasmine e do incrível génio da lâmpada. Prometendo ser um espetáculo repleto de magia e fantasia, *Aladino e a Lâmpada Mágica* fala sobre os valores da liberdade, tolerância, solidariedade e humildade. **ARV**

TEATRO DA LUZ
ALADINO E A LÂMPADA MÁGICA

Teatro
Maiores de 6 anos
Ver destaque
8, 15, 22 FEV: 16H, 9, 16,
23 FEV: 11H, 16H

TEATRO POLITEAMA
filipeiaferia.pt

A BELA E O MONSTRO
Teatro musical
SÁB, DOM

TEATRO TIVOLI BBVA
teatrotivolibbva.pt

O PLANETA É A NOSSA CASA
Teatro
SÁB: 11H

TRAMPOLIM
#CLUBEDEPERGUNTAS:
O QUE PERGUNTA A COLHER AO SABONETE?

6-11 anos
8 FEV: 11H
geral@trapolim.pt

ZARATAN - ARTE CONTEMPORÂNEA
MENINOS E MENINAS

Ateliê
7-12 anos
15 FEV: 14H
MP
production@zaratan.pt

FESTIVAIS

FESTIVAL PLAY
12.ª EDIÇÃO
www.playfest.pt
15 A 22 FEV

TODO O ANO

A BASE ESCOLA DE ARTE
abasescoladearte.pt

ARTES VISUAIS
6-12 anos
SEG: 16H30

AVENIDAS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
SONS DE MUDANÇA

Oficina de criação musical
SEG: 17H
EG
umteatroemcadabairro.
avenidas@cm-lisboa.pt

C.E.M. - CENTRO EM MOVIMENTO
CORPO, SOM E MOVIMENTO

Maiores de 2 anos
QUA: 17H30
Dançar-criar-brincar
9-12 anos
SEG: 18H15

CENTRO DANTE LISBOA
dantelisboa.com
LÍNGUA ITALIANA
VÁRIOS HORÁRIOS

COMUNIDADE HINDU DE PORTUGAL
comunidadehindu.org
BHARATANATYAM
4-12 anos
QUA: 17H30, SÁB: 10H
Maiores de 13 anos
QUA: 18H15, SÁB: 10H45

KATHAK
4-12 anos
TER: 18H
Maiores de 13 anos
TER: 19H
nadadance@naada.art

BALLET
Maiores de 3 anos
SÁB: 10H

MOVIMENTO CONTEMPORÂNEO
Maiores de 7 anos
SÁB: 10H45
secretaria@
comunidadehindu.org

CORUCHÉUS - UM TEATRO EM CADA BAIRRO
ATELIÊ DE TEATRO
15-18 anos
SEX: 18H45

DOCA DE ALCÂNTARA
aporvela.pt
CARAVELA VERA CRUZ
Visita
E
geral@aporvela.pt

ESCOLA DE BELAS ARTES PEDRO SERRENHO
escoladeartespedroserrenho.com

ARTES PLÁSTICAS PARA CRIANÇAS
5-11 anos
VÁRIOS HORÁRIOS

ILUSTRAÇÃO E BANDA DESENHADA
Maiores de 10 anos

VÁRIOS HORÁRIOS
Desenho e pintura
Maiores de 12 anos
VÁRIOS HORÁRIOS

ESPAÇO PESSOA E COMPANHIA
ARTES PLÁSTICAS PARA CRIANÇAS
5-12 anos

ESTÚDIO ACCCA - COMPANHIA CLARA ANDERMATT
marinanabais.com
MOVIMENTO / DANÇA
Maiores de 10 anos
QUA: 19H15
comunicacao.marinanabais@gmail.com

GALERIA 1758
PEQUENOS ARTISTAS
Ateliê criativo
Maiores de 5 anos
QUA: 17H

MALOCA
DANÇA CRIATIVA
2-3 anos
QUI: 17H

BALLET
4-5 anos
QUI: 17H45
Maiores de 6 anos
TER, SEX: 17H40

TEATRO
6-10 anos
SEG: 18H

BABY YOGA E YOGA KIDS
Maiores de 3 meses
QUA: 11H30

HIP-HOP
Maiores de 6 anos
QUA: 17H30

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL E DA CIÊNCIA
MUSIC TOGETHER® LISBOA TRIANGLE
0-5 anos
QUA: 10H45, SÁB: 10H
geral@museus.ulisboa.pt

OLARIA XXI
CERÂMICA PARA CRIANÇAS
4-10 anos
SÁB: 10H-12H30
sarmefermento@gmail.com

SKOOLA
skoola.pt
ACADEMIA DE MÚSICA URBANA
9-18 anos
VÁRIOS HORÁRIOS

SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS-ARTES
snba.pt
INICIAÇÃO ARTÍSTICA
13-15 anos

TEATRO MARIA MATOS
LAP - LABORATÓRIO DE DANÇA-TEATRO
6- 8 anos
SÁB: 9H30
9-12 anos
SÁB: 10H45
Maiores de 13 anos
SÁB: 12H
agora.lap@gmail.com

TUMO LISBOA
tumo.pt
ANIMAÇÃO, DESENVOLVIMENTO DE JOGOS, FOTOGRAFIA, PROGRAMAÇÃO, MÚSICA, DESIGN GRÁFICO, CINEMA E ROBÓTICA
12-18 anos
VÁRIOS HORÁRIOS

E ESCOLAS
EG ENTRADA GRATUITA
MP MARCAÇÃO PRÉVIA
PG PÚBLICO GERAL

LIVROS DE FEVEREIRO



ROB BIDDULPH

GIGANTE

PORTO EDITORA

Em simultâneo, chegaram às livrarias dois títulos de Rob Biddulph que falam sobre a diferença: *Um Cão Singular* e *Gigante*. Este último apresenta-nos uma pequena baleia azul, a quem o irmão manda brincar com as tartarugas por causa do seu tamanho. Mas Gigante, assim a batizaram os pais, acaba por provar que nem sempre nos medimos em centímetros (ou metros). Uma história sobre a importância de nos aceitarmos como somos, mesmo que os outros não o façam, e sobre o que conseguimos quando nos juntamos para fazer algo em que acreditamos.

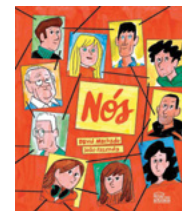


BEACH

O DRAGÃO DO RABO FLAMEJANTE

MINUTOS DE LEITURA

Uma história feita em rimas, sobre um Dragão Cuspidor de Fogo que, um dia, se vê sem conseguir lançar qualquer chama. Conseguirá o cavaleiro Dom Damião resolver o problema? Com ilustrações expressivas e divertidas, conta-se nestas páginas o destino da outrora temível criatura, que encontra a salvação numa sopa cremosa, mas muito picante e explosiva, onde não faltam enguias elétricas e viscosas, carvão e gasolina em doses generosas, um gato gigante e um pedaço de queijo fedorento. Pelo título, já vamos imaginando o que pode correr mal...



DAVID MACHADO E JOÃO FAZENDA

NÓS

ASSEMBLEIA DA REPÚBLICA

Esta é uma história que não tem princípio nem fim, uma história quase infinita, porque segue os dias e os gostos de todos nós. Pessoa a pessoa, de Portugal a Espanha e Europa fora, se fala de uma Europa sem fronteiras e onde todos nos cruzamos, nas nossas semelhanças e diferenças. *Nós* é o 12.º volume da coleção *Missão: Democracia*, editada pela Assembleia da República, nos 50 anos do 25 de Abril, que tem juntado escritores e ilustradores portugueses para criarem livros infantis sobre vários temas de cidadania. Vale a pena procurá-los a todos.



SUZANNE LANG E MAX LANG

O MACACO RABUGENTO: NÃO!

NUVEM DE LETRAS

Está de volta, o macaco Quim Panzé. Neste 10.º livro da coleção, acorda como todos os dias: rabugento. Não há nada que o convença: nem bananas, nem o jogo da apanhada, nem um mergulho na lama fresca. Será assim tão difícil dizer "sim" em vez de "não"? Sabemos que nem sempre é fácil gerir emoções, mas a divertida saga deste macaco maldisposto pode ajudar um bocadinho. No final, existe um "emocionómetro" para auxiliar os mais novos a perceberem como se sentem - e é provável que, mesmo em dia "não", cheguem à última página com uma gargalhada.



MADALENA MONIZ

1, 2, 3... QUÁ!

ORFEU NEGRO

Madalena Moniz volta a editar na coleção Orfeu Mini, desta vez, para os mais pequeninos. Cartonado e de cantos redondos, este livro vem carregado de ternura e de sentido de humor. A história da Mãe Pata que vai perdendo os seus filhotes no meio da neve serve também para ajudar as crianças a contar: 1 patinho, 2 patinhos, 3, 4, 5, 6, 7 patinhos marotos, que é preciso encontrar. Com poucas cores e com formas que se sobrepõem, criando texturas e movimento, as ilustrações ganham uma expressividade grande e tornam esta aventura ainda mais divertida.



MARIA GIRÓN

PIM, PAM, PUM

KALANDRACA

Nada como um livro bem veranil para nos animar no inverno. A catalã Maria Girón, que com este título ganhou o XVII Prémio Compostela para Álbuns Ilustrados, criou uma história que é uma espécie de lengalenga cheia de onomatopéias e jogos fonéticos, sobre um grupo de amigos que vai aumentando ao passar das páginas, a caminho da praia. Com simplicidade, fala-se de amizade, de brincadeira e de liberdade. As cores das ilustrações, de tons vibrantes, dão a esta história ainda mais alegria e boa disposição. Não há como não os seguir livro fora. **Gabriela Lourenço**

> CONTACTOS

EQUIPAMENTOS MUNICIPAIS

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA

Arquivo Geral e Histórico R. B ao Bairro da Liberdade, It 3-6, piso 0; 218 177 200; Sala de leitura | Balcão de atendimento: seg a sex, 9h30-12h30 / 13h30-17h, encerra fer; arquivomunicipal.lisboa.pt

Fotográfico R. da Palma, 246; 218 171 330; seg a sáb: 10h-18h; arquivomunicipal.lisboa.pt

Videoteca Largo do Calvário, 2; 218 170 433; Sala de leitura: seg a sex, 10h-13h30, encerra fer; mediante agendamento prévio, via arquivomunicipal.lisboa.pt

BIBLIOTECAS

Consultar horários em blx.cm-lisboa.pt

Alcântara - José Dias Coelho R. José Dias Coelho, 27-29; 218 173 730

Belém R. da Junqueira, 295/7; 218 172 580

Biblioteca/Espaço Cultural Cinema Europa R. Francisco Metrass, 28D; 218 009 927

Camões Largo do Calhariz, 17, 1º eq; 218 172 360

Coruchéus R. Alberto Oliveira; 218 172 049

David Mourão-Ferreira R. Padre Abel Varzim 7D, Bairro Casal dos Machados; 211 388 010

Hemeroteca R. Lúcio de Azevedo, 21B; 218 172 430

Itinerantes / Móveis 218 170 541/2 / 910 238 089

Loja BLX Biblioteca Palácio Galveias, Campo Pequeno; 218 173 102; loja.blx@cm-lisboa.pt

Maria Keil R. Maria José da Guia, 8; 217 589 280

Marilyn R. António Gedeão; 218 173 000

Natália Correia Centro Social Polivalente; R. Rio Cávado, B.º Padre Cruz; 218 054 526

Olivais/Bedeteca R. Cidade do Lobo; 218 507 100

Orlando Ribeiro/Fonoteca Antigo Solar da Nora, Estrada de Telheiras, 146; 218 172 660

Palácio Galveias Campo Pequeno; 218 173 090

Penha de França R. Francisco Pedro Curado 6A; 218 172 410

Quiosque Jardim da Estrela Jardim da Estrela; 911 528 536

São Lázaro R. do Saco, 1; 218 820 116

Serviço de Inclusão Edifício do Alto da Eira, R. Frei Manuel do Cenáculo, Torre 2 - cave; 913 067 268

CENTRO DE ARQUEOLOGIA DE LISBOA

Av. da Índia, 166; 218 172 180; centro. arqueologia@cm-lisboa.pt

GINEMA SÃO JORGE

Av. da Liberdade, 175; 213 103 400; cinemasaojorge.pt

GABINETE DE ESTUDOS OLISIPONENSES

Est. de Benfica, 368; 217 701 100; seg a sex: 11h-17h; geo.cm-lisboa.pt

GALERIAS

<http://galeriasmunicipais.pt>

Ter a dom: 10h-13h/14h-18h

Galeria Avenida da Índia Av. da Índia, 170; 215 830 010

Galeria Boavista R. da Boavista, 47-50; 213 476 335

Galeria Municipal Pavilhão Branco Campo Grande, 245; 215 891 259

Galeria Municipal Torreão Nascente da Cordoaria Av. da Índia; 215 830 010

Galeria Quadrum R. Alberto Oliveira, Palácio dos Coruchéus, 52; 215 830 010

MONUMENTOS

Castelo de São Jorge 218 800 620; todos os dias: 10h-21h; <http://castelodesaojorge.pt>

Padrão dos Descobrimentos Av. Brasília; 213 031 950; mar a out, todos os dias: 10h-19h (últ. entrada 18h30), nov a fev, ter a dom: 10h-18h (últ. entrada 17h30); www.padraodosdescobrimentos.pt

MUSEUS

Atelier-Museu Júlio Pomar R. do Vale, 7; 215 880 793; ter a dom: 10h-13h / 14h-18h; www.ateliermuseujuliopomar.pt

Casa Fernando Pessoa R. Coelho da Rocha, 16-18; 213 913 270; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h); casafernandopessoa.pt

Museu do Aljube - Resistência e Liberdade R. de Augusto Rosa, 42; 215 818 535; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudoaljube.pt

Museu Bordalo Pinheiro Campo Grande, 382; 215 818 540; ter a dom: 10h-18h; <http://museubordalopinheiro.pt>

> CONTACTOS

MUDE - Museu do Design R. Augusta 24; 218 171 892; www.mude.pt

Museu do Fado Lg. do Chafariz de Dentro, 1; 218 823 470; ter a dom: 10h-18h; www.museudofado.pt

Museu de Lisboa - Casa dos Bicos R. dos Bacalhoiros, 10; 217 513 200; seg a sáb: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Palácio Pimenta Campo Grande, 245; 217 513 200; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Santo António Lg. de Santo António da Sé, 22; 218 860 447; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Teatro Romano R. de São Mamede, 3A; 218 818 530; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudelisboa.pt

Museu de Lisboa - Torreão Poente Pç. do Comércio, 1; www.museudelisboa.pt

Museu da Marioneta Convento das Bernardas, R. da Esperança, 146; 213 942 810; ter a dom: 10h-18h (última entrada 17h30); www.museudamarioneta.pt

POLO CULTURAL GAIVOTAS / BOAVISTA

R. das Gaivotas, 8; 218 172 600; pologaiivotasboavista@cm-lisboa.pt
Loja Lisboa Cultura R. da Boavista 184; recomenda-se o atendimento através do 218 173 600 ou loja.lisboa.cultura@cm-lisboa.pt

TEATROS

LU.CA - Teatro Luís de Camões Calçada da Ajuda 76-80; 215 939 100; lucateatroluisdecamoes.pt
São Luiz Teatro Municipal R. António Maria Cardoso, 38; 213 257 640; www.teatrosauliz.pt
Teatro do Bairro Alto R. Tenente Raúl Cascais 1A; 218 758 000; teatrodbairroalto.pt

UM TEATRO EM CADA BAIRRO

Avenidas R. Alberto de Sousa 10A; seg a sex: 9h-19h; 218 170 900; umteatroemcadabairro.avenidas@cm-lisboa.pt

Boutique da Cultura Av. do Colégio Militar (frente R. Adelaide Cabete); 926 830 272; seg a sex: 9h30-13h/14h30-22h; sáb: 10h-13h/14h-18h; dom: 14h-18h; www.boutiquedacultura.org

Casa do Jardim da Estrela Jardim Guerra Junqueira, Praça da Estrela 12; ter a sáb: 10h-18h; umteatroemcadabairro.cjardimestrela@cm-lisboa.pt

Coruchéus R. Alberto de Oliveira; 218 170 900; umteatroemcadabairro.corucheus@cm-lisboa.pt; ter a sáb: 13h-19h (encerra em agosto)

Quinta Alegre Campo das Amoreiras, 94 Charneca do Lumiar; 218 174 040; umteatroemcadabairro.quintaalegre@cm-lisboa.pt

Turim Estr. de Benfica 723; bairrobenfica.pt

AGENDA CULTURAL LISBOA

FEV 2025 / N.º 395

PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA, PELOURO DA CULTURA
Carlos Moedas

DIRETORA
Laurentina Pereira

EDITORA EXECUTIVA
Paula Teixeira

EDITOR
Luís Almeida d'Ega

DIREÇÃO DE ARTE
Inês do Carmo

DESIGN
André Alvarez
Inês do Carmo
Rute Figueira

COPY DESK
Sara Simões

FOTOGRAFIA
Humberto Mouco
Manuel Rodrigues Levita

REDAÇÃO
Ana Figueiredo
Ana Rita Vaz
Cristina Engrácia
Filipa Santos
Frederico Bernardino
Gabriela Lourenço
Ricardo Gross
Tomás Collares Pereira

EDITOR DE REDES SOCIAIS
Ricardo Saleiro

RELAÇÕES PÚBLICAS, PUBLICIDADE INSTITUCIONAL, CIRCULAÇÃO E ASSINATURAS
Marco Mateus

IMPRESSÃO
Multiponto, SA

TIRAGEM
25 000 exemplares

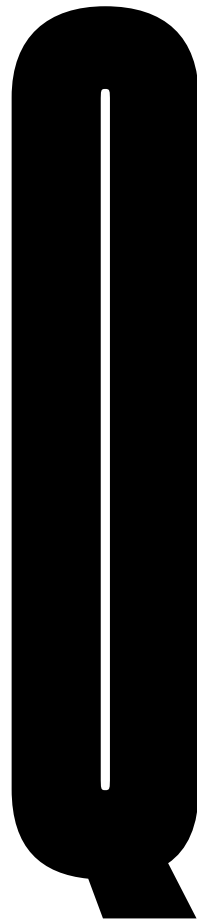
DEPÓSITO LEGAL
40722/90

PERIODICIDADE
Mensal
Isenta de registo na ERC
ao abrigo da lei de imprensa 2/99

EDIÇÃO
Câmara Municipal de Lisboa

RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Rua da Boavista, 9
1200-066 Lisboa
Tel. 218 170 900
agenda.cultural@cm-lisboa.pt
www.agendalx.pt

NA CAPA
Adolfo Luxúria Canibal
Fotografia de Alexandra Teófilo



PAULO FILIPE MONTEIRO

GUIONISTA,
REALIZADOR, ATOR,
PROFESSOR

QUESTIONÁRIO
RICARDO GROSS

FOTOGRAFIA
MANUEL RODRIGUES
LEVITA

As longas-metragens que realizou, *Zeus* (2016) e *Noites Claras* (estreada a 30 de janeiro), têm a separá-las cerca de oito anos. O facto de se envolver em vários outros projetos diminui a angústia do filme seguinte?

— **Nada atenua essa espera. Que inveja eu tenho de um escritor ou pintor que acaba uma obra e, se quiser, pode começar outra no dia seguinte! E assim pode ir encontrando a sua linguagem, a sua voz. A fazer um filme a cada oito anos, isso é muito mais difícil.**

Noites Claras dá o retrato de uma família disfuncional. Quanto desta família tem uma base real e quanto é produto da imaginação?

— **Eu gosto muito da ficção! Como ficcionista, vou buscar a muitos sítios, sou omnívoro: e, no caso das famílias disfuncionais, convenhamos que não é difícil.**

Levou muito tempo a convencer os três protagonistas a fazerem a cena final (*no spoilers*)?

— **Não quero comentar muito essa cena, que nem pusemos no trailer para não tirar a surpresa. Mas sempre direi que gosto muito de dirigir atores. Conduzi-los, estimulá-los, em diálogo, é algo que me fascina e que me dizem que sei fazer bem.**

O domínio da técnica clássica da escrita de argumento liberta ou é um entrave ao surgimento de novas formas narrativas?

— **A técnica, bem entendida, não escraviza: liberta! E não é mau começar, como os pintores, pela técnica clássica. Depois, a própria alma, se é curiosa, vai querendo experimentar outras hipóteses.**

Os filmes que fez caracterizam-se talvez por um realismo estilizado. Que cineastas mais influenciaram o seu trabalho de realizador?

— **Ah, se bem me conheço, hei de fazer cada filme diferente do anterior. Há uma continuidade interna, mas gosto de me desafiar com novas direções. Há uns anos imaginava escrever um western para o Woody Allen: já imaginaram o que seria o Woody Allen a sair de um saloon, míope, de mãos no coldre.**

A dinâmica que estabelece nas suas aulas na Universidade Nova já o levou a descobrir filmes por indicação de alunos?

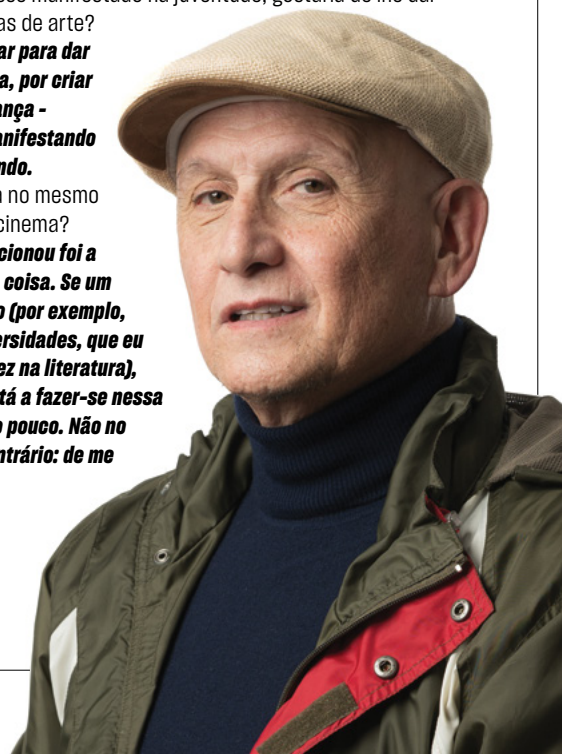
— **Uma das coisas boas de estar nas aulas, como eu as entendo, é este intercâmbio em que eu os faço descobrir ideias e filmes e eles a mim. Podemos ter mais afinidades com certos cineastas, mas há muito que aprender com os que estão fora da nossa zona de conforto.**

Se um talento diferente se tivesse manifestado na juventude, gostaria de lhe dar expressão em que outras formas de arte?

— **Se calhar tenho de reencarnar para dar vazão ao meu amor por ver dança, por criar movimento, pelas pessoas da dança - embora isso também já se vá manifestando nas peças e filmes que vou fazendo.**

Que séries televisivas colocaria no mesmo plano de relevância do melhor cinema?

— **Esse boom das séries revolucionou foi a televisão, o que já não foi pouca coisa. Se um dia realizar um projeto televisivo (por exemplo, uma série sobre a vida nas universidades, que eu conheço bem, como o *Lodge* já fez na literatura), então estudarei melhor o que está a fazer-se nessa área, que de momento frequento pouco. Não no sentido de me formatar, pelo contrário: de me desformatar, sempre!**



Congresso Internacional Fernando Pessoa

12, 13 e 14
FEV 2025

Fundação
Calouste
Gulbenkian
Auditório 2

Com a participação de
Andressa Jove Godoy
Antonia Mora-Luna
Anna M. Klobucka
António Apolinário Lourenço
Antonio Sáez Delgado
Bartholomew Ryan
Caio Gagliardi
Carlotta Defenu
Diego Giménez
Fernando Cabral Martins
Flávio Penteado
Giorgio De Marchis
Inês Rebelo do Carmo
Joana Matos Frias
João Dionísio
João Moura Fernandes
Jordi Cerdà
Jorge Uribe
Manuel Portela
Manuela Parreira da Silva
Mariana Pinto dos Santos
Miguel Tamen
Nuno Amado
Osvaldo Manuel Silvestre
Pedro Sepúlveda
Ricardo Vasconcelos
Richard Zenith
Rita Patrício
Rita Taborda Duarte
Rosa Maria Martelo
Rui Sousa
Talita Lilla
Taynnã de Camargo Santos
Teresa Filipe
Teresa Libano Monteiro
Vincenzo Russo

design © atelier-do-ver

LISBOA
CULTURA



Casa
Fernando
Pessoa

MUSEU DE LITERATURA

APOIO:



Bilhetes disponíveis em Blueticket.pt e na bilheteira da Casa Fernando Pessoa. Entrada gratuita para estudantes, mediante apresentação de comprovativo.

01 MAR
18H—23H

CARNAVAL ÀS CORES

21H

DJ Trasher

18H - 21H

Jogo de pistas As cores do museu
Oficina A invenção das cores
Oficina de monotipia sobre papel

18H - 23H

Estúdio de
quadros vivos

(oferta de uma fotografia)

18H30

Workshop de
Ritmos Latinos

20H30

Workshop
de Vogue

Zona de comidas e bebidas · Gratuito até aos 12 anos
Bilhetes 6€ (inclui uma bebida), disponíveis em [Blueticket.pt](https://www.blueticket.pt)



MUSEU
DE LISBOA
PALÁCIO
PIMENTA



Mais informações
museudelisboa.pt